

Методическая разработка урока музыки

«Вечная музыка любви»

для учащихся 7-го класса

Автор:

Колобова Лариса Викторовна,
учитель музыки 1-й квалификационной категории

НОУРО «Сормовская православная гимназия»

Сормовского района г. Н.Новгорода

Тип урока: урок - закрепление

Цель урока: сформировать понятие у учащихся о «музыке любви» на примерах обращения композиторов к сюжету бессмертной трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»

Задачи образовательные:

- закрепление и расширение знаний композиторского ряда, обратившихся к драме Шекспира,
- расширение знаний по музыкальной стилистике,
- закрепление понятия принципа контраста, как приема музыкального развития

Задачи развивающие:

- развитие оригинальности мышления,
- развитие выразительности в прочтении литературного текста,
- развитие умения личностной оценки музыки звучащей на уроке и вне школы

Задачи воспитывающие:

- формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви, как духовно-нравственной категории,
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку

Оборудование и материала к уроку: портреты У. Шекспира, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Л. Бернштейна, Д.Б. Кабалевского; музыкальная аппаратура, фонозапись отрывка из увертюры П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» (тема любви из вступления), фонозапись отрывка из балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева (вступление), фонозапись отрывка из мюзикла Л. Бернштейна «Вестсайдская история» (дуэт Тони и Марии); фонозапись отр. музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта» Д. Кабалевского (Ромео и Джульетта); напечатанная «сцена на балконе» У. Шекспира; напечатанные выражения о любви

Термины, понятия: принцип развития музыки, принцип контраста, музыкальные жанры, понятие музыкальный язык композитора, средства музыкальной выразительности

Вид урока: урок - размышление

Структура урока:

- ✓ Вводное слово учителя
- ✓ Доклад двух учеников о У. Шекспире
- ✓ Повторение и закрепление изученного материала
- ✓ Знакомство с новым материалом
- ✓ Закрепление нового материала в процессе мелодекламации
- ✓ Оценивание

Технологии:

- лично-ориентированные
- здоровье-сберегающие
- дифференцированные
- игровые

Методы:

- метод игры
- метод интонационно-образного постижения музыки
- творческий метод
- метод обобщения
- метод проекта

Способ контроля: контроль за выполнением учебного задания, самоконтроль при выполнении анализа, сравнения, обобщения, оценки

Задание на дом: прослушать и проанализировать (характер музыки, средства музыкальной выразительности) тему вражды двух семейств. Это следующие номера: из увертюры П.И. Чайковского главная партия, из балета С.С. Прокофьева «Монтекки и Капулетти», из мюзикла Л. Бернстайн сцена драки, Д. Кабалевский «Вражда и любовь»

Список литературы:

1. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская Поурочные разработки 5-6 классы, «Просвещ.», М., 2013
2. Е.Д. Критская Г.П.Сергеева Поурочные разработки 7 класс, «Просвещ.», М., 2011
3. Е.А. Смолина Современны урок музыки, Ярославль 2007
4. Т.Я. Затымина Современный урок музыки , М., Глобус
5. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская Музыка 6 класс, «Просвещ.», М. 2009
6. Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская Музыка 7 класс, «Просвещ.», М. 2010
7. Л.В. Золина Уроки музыки с применением информационных технологий «Глобус», М. 2009
8. <http://pro100-mica.livejournal.com/165937.html>.
9. <http://www.stratford.ru/quotes.php?id=20>

Ход урока

На доске написана фраза: «Они ушли во тьму, но не исчез их след» У. Шекспир.

Прикреплены фото У.Шекспира, П.Чайковского, С.Прокофьева, Л.Бернштейна, Д.Кабалевского



Уч-ль: Дорогие, ребята, в 2014 году весь мир отмечает 400 лет со дня рождения Уильяма Шекспира - драматурга, которого называют национальным поэтом Англии. Предлагаю расширить наши представления о самой печальной повести на свете, с которой мы познакомились в прошлом году, напомним - как называется это произведение?

Уч-ся: *Трагедия «Ромео и Джульетта»*

Уч-ль: Вспомните – как звучит знаменитое высказывание, характеризующее это произведение?

Уч-ся: *«Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте»*

Уч –ль: Правильно. Я познакомлю вас с еще одним выражением У. Шекспира, которое также выражает отношение к бессмертному шедевр. Прочитайте его на доске.

Дети читают. Один – вслух.

Уч-ль: Вы согласны с этим выражением? Почему?

Дети высказываются.

Уч-ль: Согласитесь, что было бы не справедливо, в год юбилея Шекспира не ознакомиться с биографией. У нас в классе есть двое учеников, которые подготовили нам краткое выступление о жизни и творчестве английского драматурга.

Выступают дети.

Уч-ль: Спасибо, ребята, вы серьезно подготовились к разработке проекта. А теперь вернемся к разговору о трагедии. В прошлом учебном году мы познакомились с тремя музыкальными произведениями разных авторов, но на один литературный сюжет, трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Кто напомним нам этих авторов.

Ученики перечисляют П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева и Л. Бернштейна

Уч-ль: Все ли они являются русскими композиторами?

Ребята отвечают.

Уч-ль: Вспомните – в каких жанрах написаны эти произведения?

Уч-ся: Увертюра – фантазия, балет, мюзикл.

Уч-ль: Правильно. Все произведения написаны в разных музыкальных жанрах, но их объединяет одна общая тема. Какая же?

Уч-ся: Борьба любви и ненависти. Любовь всегда побеждает зло. Любовь – главное, что есть на свете.....

Уч-ль. Действительно. Главная тема трагедии У. Шекспира – всепобеждающая сила любви. Давайте послушаем, прочувствуем, подумаем и ответим – как выражают «тему любви» разные композиторы? В чем сходство, и в чем разница?

Сейчас зазвучит «тема любви» из увертюры П.И. Чайковского. Вам нужно представить, что вы дирижеры, и показать оркестру – как вы чувствуете эту музыку.

Уч-ль: Молодцы. Вы каждый по своему отобразили эту тему, это и является основным принципом дирижерской интерпретации. А теперь давайте подумаем, если есть любовь, ненависть, какой же принцип музыкального развития используют все композиторы, чтобы отобразить эту борьбу?

Ребята должны догадаться, что это принцип контраста.

Уч-ль: Верно. Чтобы точнее вспомнить принцип контраста, предлагаю поиграть в игру «Двое».

Ученик называет слово своему «однопартийцу», а тот в ответ отвечает слово-антоним. Например: добро-зло, свет-мрак, трагедия-комедия, громко-тихо, быстро-медленно

Уч-ль: Теперь мы послушаем – как же «тему любви» выразил С.С. Прокофьев в одноименном балете? Чтобы восприятие музыки было более чувственным, я попрошу вас проникновенно и нежно произнести по одной фразе о любви. У кого будут затруднения, можно прочитать на розданной карточке.

Высказывания о любви (записать по одному на карточке)

- *Любящее сердце живет долго*

- Люби всех, доверяй избранным, не делай зла никому.
- Любовь бежит от тех, кто гонится за нею, а тем, кто прочь бежит, кидается на шею.
- Любовь всесильна: нет на земле ни горя – выше кары ее, ни счастья – выше наслаждения служить ей.
- Любовь придает благородство даже и тем, которым природа отказала в нем.
- Любовь смотрит не глазами, а сердцем, поэтому слепым и изображают крылатого Купидона.
- Любви все возрасты покорны

Дети говорят: любовь творит чудеса, любовь правит миром, все держится на любви, материнская любовь, Божественная любовь.....

Уч-ль: Вы хорошо справились с заданием. А теперь перенесемся в Америку, где продолжила жизнь история Ромео и Джульетты. Прослушав песню Тони «Мария» из мюзикла Л. Бернштейна попробуйте выявить и сформулировать сходные черты и средства выразительности, которые объединяют все три «темы любви».

Учащиеся перечисляют тождественные черты: выразительная и волнообразная мелодика, песенность, спокойный темп, преобладание тембра струнных инструментов, необыкновенная красота и чувственность музыки...

Уч-ль: А в чем же различие?

Уч-ся: Различие в музыкальном языке композиторов.

Уч-ль: Молодцы, ребята. Действительно, у каждого композитора свой музыкальный язык, свой почерк, т.е. свой стиль. Своим стилем обладает и следующий композитор, который также обратился к трагедии Шекспира. Это Д.Б. Кабалевский. Им была написана музыка к спектаклю «Ромео и Джульетта» в постановке театра им. Е.Б. Вахтангова. Музыка по своему содержанию и наполнению вышла за рамки музыкального оформления, поэтому автор создает сюиту «Музыкальные зарисовки» к трагедии У. Шекспира для большого симфонического оркестра. Как называется это произведение вы найдете в учебнике на странице .

Ребята выполняют задание. Один ученик читает вслух.

Уч-ль: Продолжая анализировать тему любви, мы послушаем сцену «Ромео и Джульетта» Кабалевского. Я попрошу девочку и мальчика представить себя юными влюбленными и инсценировать небольшой диалог Ромео и Джульетты.

Для исполнения этого задания учитель использует дифференцированный подход и подбирает ребят по артистическим наклонностям.

Сцена на балконе

Джульетта

Как ты сюда пробрался? Для чего? Ограда высока и неприступна. Тебе здесь неминуемая смерть, Когда б тебя нашли мои родные.

Ромео

Меня перенесла сюда любовь, Ее не останавливают стены. В нужде она решается на все, И потому - что мне твои родные!

Джульетта

Они тебя увидят и убьют.

Ромео

Твой взгляд опасней двадцати кинжалов. Взгляни с балкона дружеской вниз, И это будет мне от них кольчугой.

Джульетта

Не попадись им только на глаза!

Ромео

Меня плащом укроет ночь. Была бы Лишь ты тепла со мною. Если ж нет, Предпочитаю смерть от их ударов, Чем долгий век без нежности твоей.

Джульетта

Кто показал тебе сюда дорогу?

Ромео

Ее нашла любовь. Я не моряк, Но если б ты была на крае света, Не медля мига, я бы, не страшась, Пустился в море за таким товаром.

Джульетта

Мое лицо спасает темнота, А то б я, знаешь, со стыда сгорела, Что ты узнал так много обо мне. Хотела б я восстановить приличие, Да поздно, притворяться ни к чему. Ты любишь ли меня? Я знаю, верю, Что скажешь "да". Но ты не торопись. Ведь ты обманешь. Говорят, Юпитер Пренебрегает клятвами любви. Не лги, Ромео. Это ведь не шутка. Я легковой, может быть, кажусь? Ну ладно, я исправлю впечатление И откажу тебе в своей руке, Чего не сделала бы добровольно. Конечно, я так сильно влюблена, Что глупую должна тебе казаться, Но я честнее многих недотрог, Которые разыгрывают скромниц, Мне б следовало сдержаннее быть, Но я не знала, что меня услышат. Прости за пылкость и не принимай Прямых речей за легкость и доступность.

Ромео

Мой друг, клянусь сияющей луной, Посеребрившей кончики деревьев...

Джульетта

О, не клянись луною, в месяц раз Меняющейся, - это путь к изменам.

Ромео

Так чем мне клясться?

Джульетта

Не клянись ничем Или клянись собой, как высшим благом, Которого достаточно для клятв.

Уч-ль: Итак, вы прослушали еще один фрагмент, характеризующий состояние влюбленности. Давайте порассуждаем: какая музыка любви у Кабалевского?, в чем ее схожесть с другими авторами, а в чем – различие?

Ребята высказываются.

Учитель задает задание на дом. Прослушать и дать характеристику в устной форме теме вражды четырех разных композиторов. (Подробнее см. выше)

Уч-ль: Дорогие, ребята, надеюсь, что после нашего урока, вы поняли главное – любовь, как в музыке, так и в жизни, чувство нежное, хрупкое и тонкое. Любовь нуждается в бережном и трепетном отношении. **БЕРЕГИТЕ ЛЮБОВЬ!**