

**Религиозная организация «Нижегородская Епархия
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»
ЧОУРО «НЕРПЦ(МП)» «Сормовская православная гимназия»**

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

Иванова О.В.

Протокол №1 от «28» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

Архиреева И.Е.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

протоиерей Евгений Худин

Приказ №192 от «29»августа
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
для обучающихся 1-4 классов**

г. Нижний Новгород, 2023

1. Содержание курса внеурочной деятельности «Хоровое пение».

Тематическое содержание программы базируется на усвоении теоретической части при изучении различного песенного материала. Основные теоретические знания богослужебных тестов и молитв. Песенный материал включает в себя: Богослужебные песнопения, канты, духовные песни, народные песни, песни разных композиторов.

1 класс

Знакомство с понятием «певческое дыхание».

Логопедическая гимнастика.

Навыки пения в различных положениях.

Пение естественным звуком.

Навыки дирижерского жеста.

Вокальная манера в народном стиле.

Певческий диапазон.

Понятие «унисон».

Округление гласных.

Ансамбль.

Устойчивое исполнение одноголосия при сложном аккомпанементе.

Концертное исполнение.

Примерный песенный репертуар

Мы теперь ученики. Муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева

Азбука. Муз. Г. Струве

Чему учат в школе. Муз. И. Шаинского, сл. М. Пляцковского

Осень. Муз. Красева, сл. М. Ивенсен

Почему медведь зимой спит? Муз. Книппер, сл. Коваленковой

Колядки

Тропарь Рождества Христова

Символ веры

Тропарь Иоанну Богослову

Отче наш

Елочка. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой

Тело Христово

Песнь Богородицы гл.4

Блины р.н.п.

Учил Суворов

Мы запели песенку. Муз. Р. Рустамова, сл. М. Мироновой

Тропарь Пасхи

Стихира Пасхи

Задостойник Пасхи

Улыбка. Муз В. Шаинского, сл. М. Пляцковского

Мы маленькие свечки

2 класс

Настройка певческого аппарата.

Мягкая атака звука.

Твердая атака звука.

Произношения гласных.

Произношение согласных.

Певческий диапазон.

Народный стиль исполнения.

Развитие внутреннего слуха.

Двухголосие.

Ансамбль.

Динамика.

Пунктир.

Примерный песенный репертуар

Моя Россия. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
Кондак Иоанну Богослову
Песнь о святом Апостоле и евангелисте Иоанне Богослове
Листопад. Муз. Попатенко, сл. Авдиенко
Тропарь Всем Святым
Тропарь Рождества Богородицы
Многая лета. Обиход
Колядки
Кондак Рождества
Новогодний хоровод Муз. Струве, сл. Соловьевой
Как у наших у ворот р.н.п.
Тропарь Кресту
Молитва Ефрема Сирина
Тропарь Сретения Господня
Солдатушки, бравы ребятушки р.н.п.
Воскресение, Твое, Христе Спасе
Пасха – Красная. Духовный кант
Задостойник Пасхи
Тело Христово
Кондак Пасхи
Вместе весело шагать. Муз. Шаинского, сл. М. Матусовского
Мир похож на цветной луг

3 класс

Настройка певческого аппарата.
Формирование гласных.
Формирование согласных.
Певческий диапазон.
Фразировка.
Народный стиль исполнения.
Двухголосие.
Темповое разнообразие.
Динамика.
Синкопа.
Цепное дыхание.
Сольное исполнение.

Примерный песенный репертуар

Уголок России. Муз. Шаинского, сл. Е Шевелевой
Скворушка прощается. Муз. Попатенко, сл. Ивенсена
Величание Иоанну Богослову
Тропарь Николаю Угоднику
Кондак Всем Святым
Тропарь Введению во храм Пресвятой Богородицы
Колядки
Пришла зима. Муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской
Тропарь Крещения Господня
Весна - красна р.н.п.
Славны были наши деда р.н.п.
Задостойник Пасхи
Под напев молитв пасхальных. Муз. Г. Гондельберга, сл. К. Фофанова
Многая лета. Кавказский напев
Воскресение Христово видевшие
Тропарь Пятидесятницы
Чудесная песенка. Муз. Прот. Лепешинского
Нам этот мир завещано беречь. Муз. Чичкова, сл. Пляцковского

4 класс

Настройка певческого аппарата.

Редуцированные гласные.

Разъединение гласных.

Соединение согласных.

Фразировка.

Народный стиль исполнения.

Певческий диапазон.

Двухголосие.

Динамика.

Триоль.

Цепное дыхание.

Ансамбль.

Индивидуальное исполнение

Примерный песенный репертуар

Россия – Родина моя. Муз. В. Мурадели, сл. В. Харитонова

Славление Иоанна Богослова

Кондак Николаю угоднику

Многая лета. Муз. Бортнянского

Богу всегда хвала. Муз неизв. Автора

Колядки

Величание Рождеству

Белая дорожка. Муз. В. Ренева, сл. А Пришельца

Тропарь Крещению

Кондак Богородицы гл. 6

Песня о маленьком трубаче. Муз. С. Никитина, сл. С. Крылова

Тропарь Пасхи на греческом

Кондак Пасхи

Трисвятое болгарский распев

Христос Воскрес Муз. Ц. Кюи, сл. Неизв. Автора

Учителя, вы в нашем детстве остаетесь. Муз. Чичкова, сл. М. Пляцковского

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Хоровое пение».

I. В области достижения предметных результатов:

- освоение навыка петь без дирижера, научить хоровому пению (умение слушать себя в процессе пения);
- формирование навыков певческой установки, певческого дыхания;
- формирование координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса: звонкостью, вибрато;
- формирование навыка певческой эмоциональности и выразительности;
- понимание значения Божественной Литургии в православном богослужении, назначения Проскомидии как части литургии;
- освоение навыка осознанного пения, понимания смысла православных произведений с церковно-славянского на русский язык.

II. В области достижения личностных результатов:

- содействие накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;

- воспитание коммуникативных качеств личности, содействие формированию культуры общения;

- формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов музыкальной составляющей православной культуры и богослужебных песнопений;

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- воспитание бережного отношения к духовным ценностям православной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству

Учащиеся научатся:

понимать дирижерские жесты

познакомятся с различными образцами народного песенного творчества

научатся эмоционально откликаться на звучащую музыку, осознанно воспринимать ее

расширят кругозор в области музыкального искусства

обретут уверенность при публичных выступлениях

овладеют навыками совместной певческой деятельности

Учащиеся получают возможность научиться

проявлять творчество при исполнении музыки

оценивать свое исполнение и самостоятельно устранять недочеты

самостоятельно выбирать музыкальное творчество как сферу своей деятельности

III. В области достижения метапредметных результатов:

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.)

– участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

работать над унисоном в хоре и хоровой партии;

осознавать свою роль в многоголосном пении;

работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и

самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);

работать с минусовками;

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;

расширять музыкальный кругозор.

Предметные результаты 1-го года обучения

§ понятие «певческая стойка»;

§ понятие "певческое дыхание";

§ отличие пения без напряжения и пения "на крике";

§ приемы дирижерского жеста: внимание, дыхание, снятие звука;

§ певческое пропевание гласных;

Обучающиеся должны:

- § соблюдать певческую стойку при исполнении сидя и стоя;
- § использовать при пении "певческое дыхание";
- § интонировать в диапазоне от Ми (1) до Си (1);
- § понимать следующие дирижерские жесты: внимание, дыхание, снятие звука;
- § петь гласные округленным звуком;
- § понимать смысл исполняемых произведений⁴

Предметные результаты 2-го года обучения

- § приемы дирижерского жеста: твердая и мягкая атака, показ звуковысотности;
- § правила произношения согласных при исполнении;
- § правила пения "цепочкой"
- § понятие о многоголосном пении;
- § значение музыкального термина "динамика"
- Обучающиеся должны:
- § использовать в пении твердую и мягкую атаку звука;
- § утрированно произносить согласные внутри текста;
- § интонировать в диапазоне от До (1) до Ре (2);
- § уметь петь в динамике от *mp* до *mf*;
- § прохлопать пульс изучаемых произведений;
- § знать и понимать основные тексты изученных произведений;
- § умение показывать рукой основные движения музыки.

Предметные результаты 3-го года обучения

- § значение музыкального термина "фраза";
- § прием пения "каноном"
- § значение музыкального термина "темп";
- § понятие о "цепном дыхании";
- § приемы дирижерского жеста: динамика
- Обучающиеся должны:
- § четко произносить согласные в конце фраз;
- § уметь петь в динамике от *mp* до *f*;
- § прохлопать ритмический рисунок изучаемых произведений;
- § использовать в соответствии с темпом различные приемы дыхания;
- § понимать значение Литургии;
- § знать части Литургии.

Предметные результаты 4-го года обучения

- § правила произношения гласных внутри текста;
- § интонировать от Си (м) до Ми (2);
- § правила произношения согласных внутри текста;
- § виды двухголосия: канон, подголосок и параллельное движение;
- § понятие музыкального термина "ансамбль"
- Обучающиеся должны:
- § петь гласные е, и, я в академической манере;
- § правильно реагировать на дирижерский жест при выполнении фразировки;
- § петь элементы двухголосия в паре с учителем;
- § прохлопать ритм "триоли";
- § слушать во время исполнения рядом поющего;
- § петь по тексту с сопровождением и без Тропаря и Кондаки изученных произведений;
- § знать назначение Проскомидии как части Литургии;

Формы контроля уровня знаний

- групповое исполнение;
- ансамблевое исполнение;
- индивидуальное исполнение
- сдача хоровых партий;
- пение на утренней гимназической молитве;
- пение молебнов и акафистов в гимназии;
- участие в церковных богослужениях;
- внутригимназические мероприятия;
- открытые уроки и репетиции для родителей и педагогов.

3. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Хоровое пение»

1 год обучения

Тема	Всего часов	Тео- рия	Прак- тика	Форма контроля
Диагностика	1		1	
Знакомство с понятием «певческое дыхание». Использование его во время пения	3	1	2	Индивидуальное исполнение
Настройка артикуляционного аппарата. Логопедическая гимнастика.	2	1	1	
Приобретение навыков пения в положении сидя и стоя Отче наш, Достойно есть	2	1	1	Коллективное исполнение
Пение естественным звуком без крика и напряжения	4	1	3	Ансамблевое исполнение
Воспитание понимания навыков дирижерского жеста Тропарь Иоанну Богослову	3	1	2	Коллективное исполнение
Знакомство с вокальной манерой исполнения в народном стиле. Колядки	3	1	2	Участие в гимназических мероприятиях
Точность интонирования в диапазоне от ре(1) до до(2) Тропарь Рождества, Тело Христово	4		4	Сдача партий
Понятие «унисон». Стремление к точности унисона при исполнении произведений Тропарь Николаю	2	1	1	Коллективное исполнение
Формирование округленного пения гласных	2	1	1	
Ансамбль. Формирование навыков одновременного начала и окончания пения	2	1	1	Ансамблевое исполнение

Многолетие				
Устойчивое исполнение одноголосия при сложном аккомпанементе Тропарь и Задостойник Пасхи	3		3	Коллективное исполнение
Тренинг концертного исполнения	2		2	Коллективное исполнение
Закрепление приобретенных навыков в форме открытого урока	1		1	Участие в Богослужении
Итого:	34	9	25	

2 год обучения

Тема	Кол-во часов	Тео-рия.	Прак-тика	Форма контроля
Диагностика	1		1	
Настройка певческого аппарата к длительной годовой вокальной работе Великая ектения	2		2	Коллективное исполнение
Мягкая атака звука Кондак Иоанну Богослову	2	1	1	
Твердая атака звука Славление	2	1	1	Участие в Богослужении
Единая манера произношения гласных	2	1	1	
Четкое и энергичное произношение согласных Кондак Рождества Христова	3	1	2	Пение на утренней молитве
Точность интонирования в диапазоне от До (1) до Ре (2) Сугубая ектения	4		4	Индивидуальное исполнение
Фольклорное исполнение Рождественских колядок и Масленичных закличек	3		3	Участие в гимназических мероприятиях
Развитие внутреннего слуха. Пение «цепочкой». Песнь Богородицы	3	1	2	Индивидуальное исполнение
Введение элементов двухголосия Кондак Пасхи	4	1	3	Ансамблевое исполнение
Ансамбль. Формирование навыков одновременного начала и окончания пения	2	1	1	Коллективное исполнение
Динамика. Пение произведений при умеренной динамике от mp	2	1	1	Участие в Богослужении

до mf Тропарь Всем Святым				
Разнообразие ритмического рисунка в произведениях. Пунктир	3	1	2	Пение на утренней молитве
Закрепление приобретенных навыков в форме открытого урока	1		1	Открытый урок
Итого:	34	9	25	

3 год обучения

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Диагностика	1		1	
Подготовка дыхательной системы и голосового аппарата к годовой работе	2		2	Коллективное исполнение
Достижение единого тембра исполнения при правильном формировании гласных Славение Иоанна Богослова	3	1	2	Пение на утренней молитве
Дикционная работа. Выделение согласных в конце фраз	2	1	1	Индивидуальное исполнение
Точность интонирования в диапазоне от До(1) до Ре (2) Тропарь Казанской Божьей матери	4		4	Пение на гимназическом молебне
Фразировка и ее выполнение Величание Рождества Христова	3		3	Коллективное исполнение
Продолжить формирование исполнительских вокальных навыков в народной манере	3	1	2	Участие в гимназических мероприятиях
Двухголосие. Пение «каноном» Кондак Богородицы «Предстательство Христиан»	4	1	3	Ансамблевое исполнение
Темповое разнообразие. Различная манера звукообразования в разных темпах Осьмогласие. Значение Литургии в богослужении. Части Литургии.	3	1	3	Коллективное исполнение
Динамическое расширение. Исполнение от mp до f Тропарь Пасхи на греческом языке	2		2	Пение на утренней молитве

Работа над ритмическим рисунком. Синкопа	2	1	1	Индивидуальное исполнение
Цепное дыхание. Использование его на практике. Царице моя, преблагая	2	1	1	Участие в Богослужении
Подбор солистов на конкурсной основе. Самооценка исполнения учащихся	2		2	Индивидуальное исполнение
Закрепление приобретенных навыков в форме открытого урока	1		1	Открытый урок
Итого:	34	7	27	

4 год обучения

Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
Диагностика	1		1	
Подготовка дыхательной системы и голосового аппарата к годовой работе	1		1	Коллективное исполнение
Редуцированное пение гласных Тропарь Рождества Богородицы	3	1	2	Индивидуальное исполнение
Дикционная работа. Разъединение гласных при пении внутри текста Виды песнопений	2	1	1	Пение на утренней молитве
Соединение согласных при пении внутри текста Славление Иоанна Богослова	2	1	1	Пение на утренней молитве
Фразировка и ее выполнение. Продолжить формировать понимание навыков дирижерского жеста	4	1	3	Коллективное исполнение
Продолжить формировать навыки пения народных песнопений Славление Рождества Христова	2		2	Участие в гимназических мероприятиях
Точность интонирования в диапазоне от Си (м) до Фа (2)	4		4	Индивидуальное исполнение
Двухголосие. Пение параллельными терциями с учителем Царице моя, Преблагая	4	1	3	Индивидуальное исполнение
Динамическое расширение. Исполнение от p до f Виды ектений. Божественная Литургия. Части Литургии.	2		2	Ансамблевое исполнение
Работа над ритмическим рисунком. Триоль	2	1	1	
Продолжить формирование	2	1	2	Коллективное

навыков использования "цепного дыхания" Трисвятое Болгарское. Проскомидия.				исполнение
Понятие "ансамбля".	3	1	2	
Индивидуальное исполнение песенного репертуара с целью закрепления пройденного материала	1		1	Участие в Богослужении
Тренаж концертного исполнения в форме открытого урока	1		1	Открытый урок
Итого:	34	8	26	