

Куликовская битва 1380 г.

8 сентября 1380 года – это день, когда на Куликовом поле столкнулись две могущественные армии: татарская орда хана Мамай и сборное войско русских князей под предводительством великого московского князя Дмитрия, которого позже нарекут Донским в честь этой победы.

Долгое время находились русские княжества под властью Золотой Орды. Произошло это по причине их разрозненности в те времена, когда монголы начали покушаться на Русь.

Но московские земли набирали мощь. На княжестве там находился Дмитрий Иванович. Князь Дмитрий отказался от выплаты дани, когда монголы хотели увеличить ее в размерах.

Монгольский хан Мамай, узнав о неповиновении московского князя, двинулся на русские земли со своим войском. Дмитрий, узнав об этом стал собирать рать, чтобы дать отпор захватчикам. Князь обратился к другим русским княжествам, призывая выступить их вместе с ним против Орды. Но откликнулись на его призыв немногие. Приняли участие в этой битве княжества Смоленское и Владимирское. Остальные, кто промолчали, а кто и вовсе выступил на вражеской стороне.

Посетил до начала сражения Дмитрий и преподобного Сергия Радонежского, прося у него совета и благословения. И святой благословил князя и войско русское на это сражение.

Мамаево войско значительно превосходило русское по численности.

Битва состоялась на Куликовом поле, находящемся возле устья рек Дона и Непрядвы. Именно потому и называлась эта битва – Куликовская. Точная дата сражение – 8 сентября 1380 года.

Сошлись в бою русская рать и ордынская. Перевес был на стороне противника. Но, в самый тяжелый момент для русского воинства на помощь пришел запасной полк. Он неожиданно появился из леса. Монголы, подумав, что подоспела на подмогу русским еще большая их сила, испугались и бежали с поля боя. Сам князь московский получил ранение в бою. Сражение длилось недолго – несколько часов, однако много народа полегло.

Победа в сражении на Куликовском поле осталась за русским воинством. Сражение не было решающим. После него иго продержалось на Руси еще целое столетие.

Сражение это было показательным. Дмитрий Донской дал понять, что вовсе не всемогуща и непобедима Золотая Орда, что можно свергнуть ее власть. Однако, объединиться против нее нужно всем русским землям.

Эта битва была не столько битвой за территории.

Это было сражение за русские традиции, культуру, православную веру.

Она поменяла Россию, стала началом объединения русских земель. И, благодаря этому событию, спустя сто лет Российское государство смогло окончательно сбросить с себя оковы Золотой Орды.

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ КРАСОТЫ И ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОСТЮМА.

Внешний облик, красота древних руссов всегда вызывали восторженные отклики и у европейцев, и у азиатов.

О красоте руссов с глубокой древности рассказывается в былинах и поется в песнях.

И среди них прежде всего высокая статная фигура, величественная осанка, белое с ярким румянцем лицо, соболиные темные брови, у женщин — плавная лебединая походка.

На Руси национальный костюм всегда имел особенности в зависимости от региона и подразделялся на повседневный и праздничный.

Особенности национальной одежды в России в 14 веке

1. Наряд был многослойным, особенно у женщин. На рубаху надевали запашную понёву, сверху «запон» или передник, потом фартук или нагрудник.

2. Вся одежда была свободного покроя. Для удобства и свободы движений она дополнялась прямоугольными или косыми вставками.

3. Все костюмы русского народа имели общий обязательный элемент — *пояс*. Эта деталь одежды использовалась не только для украшения или придерживания одежды. Орнаменты на поясах служили *оберегом*.

4. Вся одежда, даже повседневная и рабочая, была украшена вышивкой. Она для наших предков служила защитой от нечистой силы. По вышивке можно было многое узнать о человеке: его социальный статус, возраст и принадлежность к определенному роду.

5. Народные костюмы России шились из ярких тканей и богато украшались тесьмой, бисером, вышивкой, блестками или узорными вставками.

6. Обязательным элементом как мужской, так и женской одежды был головной убор.

7. Каждый человек имел специальную обрядовую одежду, которая была более богато украшена и вышита. Ее старались не стирать и надевали несколько раз в году.

ТКАНИ И ЦВЕТОВАЯ ГАММА.

В Древней Руси наиболее распространенными тканями были лен и шерсть, которые могли быть и высокого качества (полотно, тонкое сукно), и в виде грубого холста.

Орнамент делался за счет раскраски, вышивки,



в более поздние периоды - набойкой



и пестрядью (тканый узор из разноцветной пряжи).



И набойка, и пестрядь были обычно сурового цвета с сине-зеленым, синим или киноварным рисунком.

Наиболее привлекательными были ткани пурпурного или багряного (оттенки красного), лазоревого (сине-голубого), зеленого цвета.

Преобладающим был орнамент с четким и крупным узором, с использованием золотых и серебряных нитей.

Основой женского народного костюма 14 века являлась длинная рубаха с длинными рукавами, украшенная по низу и по горловине вышивкой или полосой ткани контрастного цвета.



Рубаху никогда не носили просто так.

Сверху надевали понёву, запону или нагрудник.

Понёва – это юбка ниже колен, состоящая из трех прямоугольных кусков ткани, соединенных на талии поясом. Она была короче рубахи и спереди её полы расходились.

Поневы обычно шили из пестрой ткани с клетчатым узором (по клеткам можно было угадать деревню откуда приехала женщина).

Понёву носили замужние женщины.



Поверх поневы надевали передник, который назывался «занавеской» или **«запоном»**.

Запона представляла собой прямое платье без рукавов с круглым вырезом, с разрезами по бокам от талии донизу.

Запону подвязывали шнурком и красиво оформляли, украшая полосами узорчатой ткани или тесьмой.



Женщины носили и нагрудник – это верхнее короткое платье с короткими рукавами и круглым вырезом, украшенное по подолу и горловине вышивкой или полосами ткани другого цвета.



Большое значение отдавалось головному убору.

Издревле все женские головные уборы были разделены на девичьи и для замужних женщин.

На Руси говорили: «На парне да на мужике всё та же шапка; а девка простоволоса, жёнка покрыта» (из словаря В.И.Даля).

До замужества головной убор не закрывал макушки его обладательницы, оставляя открытыми волосы.

Незамужние девушки низко на затылке заплетали косу, носили *повязки* или *обручи*. Повязка полностью обхватывала лоб и закреплялась на затылке с помощью узла.

Как правило, такие повязки создавались из бересты, шелковых лент, а также парчи. Их владелицы украшали свои головные уборы стеклярусом, вышивкой, драгоценными камнями и золотом.



Как только девица выходила замуж, этот элемент наряда сразу менялся. Происходило это по той причине, что после замужества вся красота жены принадлежала лишь ее мужу.

Замужние женщины покрывали голову повойником, а сверху надевали убрус.

Повойник полностью закрывал волосы, которые заплетены в две косы и уложены на голове.

Он представлял собой маленькую шапочку, сделанную из тонкого материала. Состоял этот убор из дна, а также околышка, в котором была предусмотрена шнуровка вокруг головы – специально для того, чтобы шапочка завязывалась как можно туго.

Повойник, как правило, украшался разнообразными камнями, жемчугом, которые женщины самостоятельно нашивали на зону лба. Такая нашивка была уникальной и особенной и каждая мастерица берегла ее и передавала своей дочери, прикрепляя уже на ее головной убор.



Убрус – это кусок длинной ткани, который определенным образом обвязывали вокруг головы.

Убрус в 14 веке был треугольной формы. Концы скалывали под подбородком или же завязывали на макушке фигурным узлом.



Женские ремёсла

На Руси времён Куликовской битвы существовало большое количество ремёсел.

Древнерусские ремесла делились на женские и мужские.

Женское ремесло на Руси носило художественный характер.

Те вещи, которые служили для красоты, в основном, выполнялись женскими руками.

1. Шитье и вышивка.

Изначально шитье имело практичный характер, служило оно для обновления старой одежды. Из оставшихся лоскутков ткани, женщины мастерили различные покрывала, одеяла и коврики.

Вся одежда была натуральной и служила не одному поколению.

С течением времени одежда стала украшаться вышивкой, камнями или жемчугом.

С семи лет девочки учились шить и вышивать. Научившись, девочки начинали готовить себе приданое, которое дарилось родне жениха в день свадьбы.

2. Ткацкое дело.

Прядение и ткачество означает создание ткани. Ткань изготавливали из льна и конопли. Позже появилась шерстяная ткань.

Для создания ткани служил ткацкий станок. Первые ткацкие станки были весьма примитивны, изготавливались они из дерева.

Для изготовления нити из волокон растений или комков шерсти использовалась прялка.

Первые прялки мастерились из дерева и были ручными. Они имели колесо, на которое наматывалась готовая нить, потом нити снимались и скатывались в клубок.

3. Плетение.

Первая обувь, которая появилась на Руси, была из древесного лыка. Это лапти. Изготавливались они по технологии плетения. Так же с помощью плетения из соломы создавались различные предметы быта и украшения. Женщины изготавливали корзинки, соломенные игрушки, обереги для дома и многое другое.