

Женщины XVI в.

На протяжении многих веков русская женщина практически всегда находилась в тени мужчины. По этой причине сегодня мало источников, которые помогли бы помочь понять жизнь женщины на Руси в XVI в.. Но в общем положение женщины было весьма



плачевным. Молодые женщины того времени жили затворницами. Они боялись показываться чужим людям, сидели дома, молились, шили и пряли, даже в церковь ходили редко. Женщина не должна была позволять смотреть на себя посторонним. Редко женщинам позволялось общение с друзьями. Если женщина не жила взаперти, то к ней относились плохо.

Положение женщины в семье нередко была непрерывным рядом истязаний — смолоду от суровой власти отца, потом от тяжелой руки мужа. Если в крестьянском быту женщина и находилась под гнетом тяжелых работ, если на нее, как на рабочую лошадь и взваливали все, что было потруднее, то, по крайней мере, не держали взаперти.

Дочерей отцы в богатых семьях держали в строгости. Матери или няньки обучали девочек шитью и различным домашним занятиям. Чем знатнее был род, тем больше строгости присутствовало в воспитании. Поэтому вся жизнь цариц и царевен проходила в тереме, а заканчивалась в монастыре. Жена и дочери царя жили в строгом уединении, проводя дни частью в молитве и посте, частью в рукоделии и комнатных забавах с сенными девушками.



В знатных семьях девицы, погребенные в своих теремах, не смея показываться на свет, без надежды кого-нибудь полюбить, день и ночь и всегда в молитве пребывали и лица свои умывали слезами. Выдавая замуж девушку, не спрашивали о ее желании. Она сама не знала, за кого идет, не видела своего жениха до замужества. Сделавшись женою, она не смела

никуда выйти из дома без позволения мужа, даже если шла в церковь, и тогда обязана была спрашиваться.

Женщины не могли жить вне семьи. Сначала в родительской, а затем в семье мужа. Потому что на женщину возлагалась особая миссия. Церковь толковала замужество женщины как переход в высшее состояние, перерождение, единение с новым мужем — созданием с ним «одного целого». Главной добродетелью женщины считалось «духовное воспроизводство человека» и «благословенное рождение и воспитание ребёнка», которое она могла главным образом реализовать в кругу своей или новой семьи. Важнейшими качествами женщины считались: скромность, застенчивость, смирение, великодушие, искренность, доброта, сожаление, помощь, терпение, трудолюбие, расторопность, бодрость и религиозность. Одной из главных задач для женщины считалось способность воспитать детей так, чтобы они были благосклонны, терпеливы, трудолюбивы и достойно могли продолжать традиции своей семьи.

К внешнему виду женщины и к ее одежде поэтому были высокие требования. Одежда должна была закрывать все тело женщины и волосы. Но так как женщины редко показывались на людях, они хотели одеваться как можно ярче. Отдавали предпочтение в платьях ярким тканям: малиновым, зеленым, лиловым, розовым и т. д. В почете были пестрые расцветки. И обрядившись в такое великолепие, красавицы того времени хотели придать большей яркости чертам лица. Поэтому русские женщины любили румяниться и белиться: “Женщины, сами по себе красивые, белились и румянились до того, что совершенно изменяли выражение своего лица и походили на размалеванных кукол.

Женская мода этого века— это практически отсутствие различий в стиле одежды крестьян и знати.

Основу женского костюма по-прежнему составляла длинная рубаха, поверх которой надевали летник с длинными широкими рукавами (эти рукава назывались накапки). В зависимости от социального статуса запястья рукавов рубахи накапки, а также подол летника могли расшиваться как простыми нитями или тесемками, так и золотом, жемчугом. Цвета летников были различны. Упоминаются летники лазоревые, зеленые, желтые, но чаще всего красные.

Вдоль одежды, на передней стороне делался разрез, который застегивался по самое горло, потому что приличие требовало, чтобы женщины были застегнуты как можно плотнее.

Женский опашень шили, как правило, из сукна красных цветов; рукава были длины до пят, но ниже плеча были проймы, сквозь которые легко проходили руки, а остальная часть рукава висела.

В торжественных случаях женщины надевали на себя



сверх обыкновенного наряда богатую мантию, называемую подволокою. Она делалась из шелковой материи и использовалась лишь боярынями.

Из верхней одежды распространены были шубы, которые в зависимости от покроя носили названия однорядок, охабней, ферязей.

Как правило, одежду кроили и шили дома, так как за стыд считалось для хорошего семейства отдавать одежду на сторону.

Женщины любили украшать голову и вместе с тем прикрывать волосы (замужние). По понятиям XVI-XVII вв., для замужней женщины считалось и стыдом, и грехом оставлять на показ свои волосы. Женщина боялась, чтобы кто-либо из членов семейства, исключая мужа, не увидел ее волос. Для этого существовало достаточное количество головных уборов: волосники, подбубрусники, убрусы, кики, кокошники.

Как женщины, так и девицы очень любили носить серьги. Как только девочка начинала ходить, мать прокалывала ей уши и втыкала в них серьги или кольца. Самая обычная форма серег была продолговатой. Бедные женщины носили серьги медные, более зажиточные – серебряные и позолоченные. Что же касается богатых, то они предпочитали серьги золотые, украшенные алмазами и другими камнями.

На руках женщины носили зарукавья или браслеты, а на пальцах – перстни и кольца. Шея женщины или девицы была украшена множеством крестиков и образков.

Благородные женщины носили на голове тафтяную повязку (обыкновенно красную), а сверх нее шлык, называемый наурса, белаго цвета. Сверх этого шлыка надевают шапку (в виде головного убора из золотой парчи), называемой шапкою земскою, с богатою меховою опушкою, с жемчугом и камнями. Летом часто надевали покрывало из тонкого белого полотна или батиста, завязываемое у подбородка с двумя



длинными висящими кистями. Все покрывало густо унизано дорогим жемчугом. Верхняя одежда широкая, называлась опашень, обыкновенно красная, с пышными и полными рукавами, висящими до земли, застегивается спереди большими золотыми или, по крайней мере, серебряными вызолоченными пуговицами величиною почти с грецкий орех. Сверху над воротником к ней пришивали еще другой большой широкий воротник из дорогого меха, который висит почти до половины спины. Под опашнем, или верхнею одеждою, носят другую, называемую летником, шитую спереди без разреза, с большими широкими рукавами, которая половина до локтя делалась обыкновенно из золотой парчи, под нею же ферязь земскую, которая надевалась свободно и застегивалась до самых ног. На ногах носили сапожки из

белой, желтой, голубой или другой цветной кожи, вышитые жемчугом.

Роль женщин в XVI в. может внешне и не была заметна, но внутренне влияла на исторические события России. Молитвы и благочестие женщин вдохновляла мужчин на подвиги. Женщины воспитывали детей в вере и в любви к Богу, к семье, к Родине.

Словарь.

Сарафан — народная русская женская одежда в виде платья, чаще всего без рукавов. Сарафаны различались по тканям и покрою.

Понёва — набедренная одежда, которую получали девушки, достигшие возраста невест и прошедшие инициацию.

Запона — девичья холщевая одежда из прямоугольного отреза ткани, сложенного пополам и имевшего на сгибе отверстие для головы.

Телогрея — одежда на меху или подкладке с длинными суживающимися рукавами, застёгивающаяся спереди от верха до подола.

Приволока — безрукавная накидка.

Шушпан — холщовый кафтан, с красною оторочкой, обшивкою, иногда вышитый гарусом.

Летник — старинная верхняя женская одежда.