

Частное общеобразовательное учреждение религиозной организации
«Нижегородская Епархия Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)»
«Сормовская православная гимназия
имени святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова»

«ПРИНЯТО»

Решением педагогического совета
от «30» 08 2016 г. протокол №1
Приказ № 107 от «30» 08 2016 г.

«УТВЕРЖДЕНО»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

**«Церковное пение»
10-11 класс**

Составители:
учитель музыки Колобова Лариса Викторовна
высшая кв.категория
учитель
Лазарева Татьяна Вячеславовна

Нижний Новгород
2016 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Ожидаемые результаты 6-го года обучения.....	6
3. Тематическое и музыкальное содержание программы 6,7-го года обучения.....	7
4. Тематический план 6,7-го года обучения.....	9
5. Материально-техническое обеспечение.....	11
6. Список использованных источников и литературы.....	12

Пояснительная записка

Надежным ориентиром на пути культурных преобразований нашего общества является здравая православная концепция музыкального воспитания детей, воспитание их внутренней, душевной красоты.

Опыт веков открывает закон истории: пока воспевала Русь святые церковные песнопения – уверенно и непоколебимо она стояла на двух континентах. Ныне же наш народ петь возвышенную музыку разучился и способен, в основном, нажимать клавиши магнитофона, так как духовно-певческая основа его не заложена с детства. Ныне Святая Русь вновь обращается к церковному пению, способному облагородить, возвысить, просветить сердце, душу и разум поющих и слушающих.

Традицию церковного пения всегда отличала естественность и величественная простота. Существует даже определение в виде формулы: «праведное пение – есть праведная жизнь», св. Климент Александрийский. Церковное пение, по словам христианских писателей, возвышает нашу мысль над всем земным, примиряет с самим собою и ближними, облегчает скорби и согревает сердце небесною благодатью. Эта сторона клиросного пения явилась одной из причин введения данного кружка в православной гимназии.

В чем же еще положительное зерно церковного пения?

Составителями церковных песнопений были люди, просиявшие мудростью церковного устройства, благочестием, святостью жизни, а также и различными духовными дарованиями. Церковное пение служит средством выражения чувств человека. Им раскрываются лучше, чем словом, самые глубокие, благороднейшие, возвышенные душевные состояния, нередко не находящие в языке человеческом соответствующих слов и выражений. Развивая свои духовные потребности, поющий через выражение словами и звуками развивает и совершенствует те высшие свои телесные органы, которыми Творец отличил человека от животных - это органы голоса, речи и музыкального слуха.

Обращаясь к церковным песнопениям, нельзя не заметить воспитательной роли духовности образов, заключающих в себе внутренний покой, веру, бесстрашие, нравственную чистоту. Именно эти образы всегда противопоставлялись суете, мятежности и порочности окружающего мира.

В детстве и молодости важнее всего напитать душу добром, истиной православия, чтобы она могла противостать плоти. Поэтому педагогу, ставящему перед собой подобные цели, необходимо руководствоваться следующим тезисом: *«в борьбе с духом мира сего мы должны воспользоваться всем лучшим, что он создал, и идти дальше. Ибо все лучшее в мире ведет к Богу, к православию, и грех этим не воспользоваться. Сначала нужно научиться быть просто хорошим, добрым человеком, а потом уже думать о подвижничестве».*

Программа «Церковное пение» рассчитана для учащихся 10-11 классов.

Программа опирается на разработки учебно-методического комплекта «Ветроград» Захаровой Л.А., а также на опыт работы в православной гимназии педагогов Колобовой Л.В и Шабановой Т.В.

Цели и задачи

К. Ушинский по поводу взаимодействия религии и педагогики отметил: «Открыть в церкви для человека источник духовного развития и нравственных убеждений – высшая цель всякой народной школы: школа учит человека не многому и не долго, церковь поддерживает и наставляет его от колыбели до могилы». Руководствуясь этим замечательным высказыванием, **целью** данного кружка является достижение в итоге определенных результатов.

Личностные результаты:

- укорененность в православной вере и традиции;
- духовно – нравственное воспитание через изучение истоков культуры своей страны, а именно церковного пения;
- музыкальное и эстетическое развитие через изучение клиросных песнопений;
- развитие прилежания и упорства в достижении результата, трудолюбия, добросовестности, ответственности;
- раскрытие данных Богом талантов и реализация творческих навыков через участие хора в Богослужениях и концертных выступлениях.

Метапредметные результаты:

- правильное понимание отношений веры и знания;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- совершенствование умственных способностей через опыт совместного труда и творческой деятельности;
- развитие логических навыков, умения осмысливать содержание произведений и сравнивать стили исполнения;
- развитие навыка доброжелательного сотрудничества со сверстниками при решении творческих задач.

Предметные результаты:

- знакомство с основными понятиями и терминами церковного Богослужения;
- обучение основным церковным песнопениям для дальнейшего использования их в повседневной жизни гимназии и участия в Богослужении;
- обучение грамоте гласового пения;

- развитие индивидуальных музыкальных способностей, вокально-хоровых навыков, слуха, внимания, памяти;
- развитие навыков клиросного пения через практическое участие в Богослужениях.

Методы, приемы и принципы построения программы

Концепция данной обучающей программы строится на нескольких педагогических принципах.

Принцип параллельности

Этот принцип вытекает из особенностей исторического развития духовной музыки: она является частью отечественной музыкальной культуры. Народное, религиозное и светское направления не только существовали параллельно, но и взаимодействовали друг с другом.

Принцип параллельности реализуется через показ религиозно – духовной музыки и близких ей духовных образов в народном творчестве или в русской классике.

Принцип доступности

Приемы обучения, отобранный материал доступен и соответствует возрастным особенностям.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности

Постепенное усложнение материала, а также последовательность, отражают внутреннюю логику и закономерность религиозно – духовной культуры.

Принцип прочности

Через повтор пройденного теоретического и музыкального материала закрепляются полученные навыки и знания.

Принцип преемственности

Данная программа опирается на вокально-хоровые навыки, полученные ранее в начальной школе.

Принцип концентричности

Материал каждого года обучения возвращается к изученным темам предыдущих классов с некоторым расширением и углублением.

Овладение навыками церковного пения, необходимыми в контексте освоения ценностей традиционной русской культуры и образа жизни, осуществляется постепенно, с учетом возможностей и способностей детей, а также на основе общепринятых приемов работы с детскими хоровыми коллективами:

- ❖ прослушивание музыкального материала с последующим анализом;
- ❖ ведение учениками необходимых записей в индивидуальных тетрадях;

- ❖ декламация духовных песнопений;
- ❖ хоровое исполнение церковных песнопений;
- ❖ индивидуальное исполнение церковных песнопений;
- ❖ исполнение произведения «по цепочке»;
- ❖ показ звуковысотности рукой;
- ❖ посещение храмов и участие в церковных Богослужениях
- ❖ использование диалога или беседы для развития у детей самостоятельного восприятия и понимания духовной музыки
- ❖ объяснение или рассказ учителя;

Объяснять материал нужно без назидательности, учитывая, что сам материал весьма сильный по своему духовно-нравственному воздействию, не перегружая излишней информацией.

Главной установкой при прослушивании музыкального материала считается внимательное отношение к содержанию духовного произведения, поскольку основополагающим здесь является Слово. Необходимо объяснять смысл произведения, с какими образами он связан, или с какой датой православного календаря. Для осознанного восприятия музыки дети должны иметь перед глазами текст песнопения – это лучший способ понимания связи слова и музыки, а также запоминания нужного текста.

При вокальной работе, изучая отдельные церковные песнопения необходимо учитывать индивидуальные музыкальные способности детей, помогая от урока к уроку раскрывать их творческий потенциал.

Желательно, чтобы дети применяли свои вокально-хоровые навыки на практике, а именно пели песнопения в семейном кругу или на церковном Богослужении.

Атмосфера на уроке должна быть теплой, настраивающей на гармоничное восприятие мира.

Практическое и теоретическое изучение традиции церковного пения и наследия православной музыки по настоящей программе проводится в тесной взаимосвязи с преподаванием предмета «Музыка» и «Хоровое пение».

Ожидаемые результаты

Данная программа углубляет и расширяет православный компонент, знакомство с которым было начато в начальной школе, а именно:

- знание символики, терминов и понятий православия и богослужения
- умение осмыслить содержание произведений на более глубоком уровне
- умение сравнивать стили исполнения
- знание распевов гласов и умение читать их по разметкам
- знание основных молитв и песнопений Божественной Литургии и Всенощного бдения.

Для контроля над освоением материала данная программа предусматривает следующие формы подведения итогов:

- тест
- зачет
- конкурс
- реферат
- викторина
- участие в концертах

*После **шестого (10 класс) и седьмого (11 класс)** года обучения ученик должен **знать**:*

- Назначение и последование благодарственного молебна
- Мелодическое строение стихирных гласов и запевов к ним
- Мелодическое строение ирмосных гласов

*После **шестого (10 класс) и седьмого (11 класс)** года обучения ученик должен **уметь**:*

- Петь по тексту:

Благодарственный молебен

Воскресные стихиры на «Господи, воззвах»

Воскресные стихиры на стиховне

Воскресные стихиры на хвалитех

Воскресные Евангельские стихиры

Ирмоса воскресных канонов 1 – 8 гласов

- Участвовать в Богослужениях:

Всенощном Бдении

Божественной Литургии

Молебнах

Тематическое содержание программы

Тематическое содержание программы

7, 6-й год обучения (10, 11 классы)

Благодарственный молебен. Назначение и последование

Мелодическое строение 1 – 8 стихирных гласов и запевов к ним

Мелодическое строение 1 – 8 ирмосных гласов

Музыкальное содержание программы

7,6-й год обучения (10, 11 классы)

Благодарственный молебен

Воскресные стихиры на «Господи, воззвах»

Воскресные стихиры на стиховне

Воскресные стихиры на хвалитех

Воскресные Евангельские стихиры

Ирмоса воскресных канонов 1 – 8 гласов

Прослушивание:

Канон Великой субботы

Евангельская стихира 3-я

Стихиры на «Господи воззвах» глас 1 (гармонизация А.Кастальского)

Канон преподобного Андрея Критского (муз. Дмитрия Бортнянского)

Стихира Архистратигу Михаилу

Стихира на Введение Пресвятой Богородицы

Стихира св.вмц. Варваре

Тематический план

Предмет: Клиросное пение

Кол-во часов: 68 часов

6,7-й год обучения

Тема	Кол-во часов			Примерный репертуар
	Всего	Теорет.	Практ.	
Молебен благодарственный	4	1	3	Песнопения благодарственного молебна
Стихирные гласы. Глас 1	6		6	Воскресная Евангельская стихира гл.1
Стихирные гласы. Глас 3	4		4	Воскресная Евангельская стихира гл.3
Стихирные гласы. Глас 4	6		6	Воскресная Евангельская стихира гл.4
Стихирные гласы. Глас 7	6		6	Воскресная Евангельская стихира гл.7
Стихирные гласы. Глас 8	6		6	Воскресная Евангельская стихира гл.8
Ирмосные гласы. Глас 1	6	1	5	Ирмоса воскресного канона 1-го гласа
Ирмосные гласы. Глас 2	6		6	Ирмоса воскресного канона 2-го гласа
Ирмосные гласы. Глас 3	2		2	Ирмоса воскресного канона 3-го гласа
Ирмосные гласы. Глас 4	4		4	Ирмоса воскресного канона 4-го гласа

Ирмосные гласы. Глас 5	6		6	Ирмоса воскресного канона 5-го гласа
Ирмосные гласы. Глас 6	6		6	Ирмоса воскресного канона 6-го гласа
Ирмосные гласы. Глас 7	2		2	Ирмоса воскресного канона 7-го гласа
Ирмосные гласы. Глас 8	4		4	Ирмоса воскресного канона 8-го гласа
Итого:	68	2	66	

Материально-техническое обеспечение

1. Библиотечный фонд (печатная продукция).
 - 1.1. Учебно-методический комплект «Вертоград» - Божественная Литургия и Всенощное бдение.
 - 1.2. Пособия по осмогласию.
 - 1.3. Сборники песнопений Божественной Литургии и Всенощного бдения; Минея, Октоих, Постная и Цветная Триодь, Ирмологий, Апостол, Требник, Часослов, Тропарии.
 - 1.4. Текстовые подборки для гласового пения без нот.
 - 1.5. Пособия по истории церковного пения.
2. Звуковые пособия.
 - 2.1. Учебное осмогласие.
 - 2.2. Аудиозаписи русской духовной музыки в исполнении разных коллективов.
3. Практическое оборудование.
 - 3.1. Камертон.
 - 3.2. Фортепиано, синтезатор.
 - 3.3. Дирижерский пульт.
 - 3.4. Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры.

Список использованных источников и литературы

1. Апостол. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2006. – 528 с.
2. Божественная Литургия святителя Иоанна Златоуста для клироса. – Клин: Христианская жизнь, 2007. – 40 с.
3. Воскликните Господеви вся земля. Хор сестер Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря [Электронный ресурс]. Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский женский монастырь, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
4. Всенощное бдение для клироса. Клин.: Христианская жизнь, 2008. – 63 с.
5. Всенощное бдение, Литургия с объяснениями. – 2-е изд – Минск: Издательство Белорусского Экзархата, 2010. – 95 с.
6. Всенощное бдение и Литургия. Разъяснение церковного богослужения. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. – 286 с.
7. Гофман В. Православные праздники и великие святые угодники Божии. – Н.Н.: Доброе слово, 2011. – 159 с.
8. Древне-церковное пение [Электронный ресурс]. Минск: Свято-Елисаветинский монастырь, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
9. Ектении. – М., С-Пб.: Лествица, Диоптра, 2001. – 174 с.
10. Захарова Л.А. Богослужение Православной Церкви. Всенощное Бдение. Конспект учителя. 2-е изд. – М.: Ока Книга, 2011. – 24 с.
11. Захарова Л.А. Богослужение Православной Церкви. Всенощное бдение. Рабочая тетрадь. 2-е изд. – М.: Ока Книга, 2011. – 48 с.
12. Захарова Л.А. Богослужение Православной Церкви. Всенощное бдение. Тесты. 2-е изд. – М.: Ока Книга, 2011. – 16 с.
13. Захарова Л.А. Богослужение Православной Церкви. Литургия. Конспект учителя. – 2-е изд. – М.: Ока Книга, 2011. – 24 с.
14. Захарова Л.А. Богослужение Православной Церкви. Литургия. Рабочая тетрадь. 2-е изд. – М.: Ока Книга, 2011. – 48 с.
15. Захарова Л.А. Богослужение Православной Церкви. Литургия. Тесты. 2-е изд. – М.: Ока Книга, 2011. – 16 с.
16. Ирмологий, с Богородичны всего лета. Ч.1. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. – 224 с.
17. Кашкин А. Устав православного богослужения. – Саратов: Издательство Саратовской епархии, 2010. – 687 с.
18. Матвеев Н.В. Хоровое пение. Издательство братства во имя святого князя Александра Невского, 1998. – 287 с.
19. Минея сентябрь. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003. – 924 с.
20. Небо на земле. Божественная Литургия святителя Иоанна Златоуста [Электронный ресурс]. Минск: Свято-Елисаветинский монастырь, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

21. Никольская – Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века. – М.:Владос, 2003. – 304 с.
22. Обиход церковного пения. Всенощное бдение. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2005. – 264 с.

33

23. Обиход церковного пения. Божественная Литургия. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2005. – 296 с.
24. Октоих, сиречь Осмогласник. Гласы 1 – 4. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2004. – 712 с.
25. Октоих, сиречь Осмогласник. Гласы 5 – 8. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2004. – 672 с.
26. О церковном пении. Сборник статей. – М.: Талан, 1997. – 159 с.
27. Песнопения Всенощного бдения и Божественной Литургии [Электронный ресурс]. Минск: Свято-Елисаветинский монастырь, 2003. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
28. Православный богослужебный сборник. – Даниловский благовестник, 2012. – 400 с.
29. Псалтирь с параллельным переводом на русский язык. – М.: УКИНО Духовное преображение, 2013. – 1376 с.
30. Рукова С.А. Беседы о церковном пении. – М.: Издательство Московского Патриархата Древо добра, 1999. – 236 с.
31. Сикур П.И. Церковное пение. – М.: Русский хронограф, 2012. – 496 с.
32. Традиции монастырского пения[Электронный ресурс]. – М.: Издательство Московской Патриархии, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
33. Требник. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2007. – 608 с.
34. Триодь цветная. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2006. – 672 с.
35. Тропарии/ Сост. Е. Кустовский. 5-е изд. – М.: Издательство Сретенского монастыря, 2012. – 216 с.
36. Уминский А. Божественная Литургия. Объяснение смысла, значения, содержания. – М.: Никея, 2012. – 159 с.
37. Христос воскрес! Дивна Любоевич[Электронный ресурс]. – Минск: Свято-Елисаветинский женский монастырь, 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).