

Частное общеобразовательное учреждение религиозной организации
«Нижегородская Епархия Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)»
«Сормовская православная гимназия
имени святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова»

«ПРИНЯТО»

Решением педагогического совета
от «30» 08 2016 г. протокол №1
Приказ № 107 от «30» 08 2016 г.

«УТВЕРЖДЕНО»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Литература»
10-11 класс**

Составитель:

Учитель русского языка и литературы
Балашова А.Ю.
высшая кв. категория

Нижний Новгород

2016 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание программы	6
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	19
4.	Календарно-тематическое планирование	20
5.	Учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендуемой литературы	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по Литературе для 10-11 классов разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12г № 273-ФЗ;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования от 17.12.2004 г. №1897;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;
- Программы общеобразовательных учреждений Ю. В. Лебедев, А.И.Романова. Литература М: Просвещение, 2009 г.;
- Стандарта православного компонента начального общего, основного общего, среднего полного (общего) образования для учебных заведений Российской Федерации, утвержденного решением Священного Синода Русской Православной Церкви от 27.07.2011 г.;
- Учебного плана ЧОУРО «НЕРПЦ (МП)» «Сормовская православная гимназия».

Курс литературы 10-11 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

Общий объем часов, отводимых на литературу в средней школе, согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации составляет 207 часов. Программа рассчитана на 207 часов, в том числе: X классе- 136 часов, XI классе - 132 часа, из расчёта 4 учебных часа в неделю.

Федеральный базисный учебный план среднего (полного) образования ориентирован на 34 учебных недели в год - X класс, 33 учебные недели – XI класс.

Общий объем часов, отводимых на изучение литературы в православной гимназии, согласно учебному плану ЧОУРО «НЕРПЦ (МП)» «Сормовская православная гимназия имени Святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова» составляет в X классе- 136 часов, XI классе - 132 часа в год, из расчета 4 часа в неделю

Рабочая программа составлена к учебнику литературы для 10-11 классов (Ю.В.Лебедев. Русский язык и литература. Литература в 2 ч. 10 кл., М:Просвещение, 2016 г. и О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов и др. под редакцией В.П.Журавлева. Русский язык и литература. Литература в 2 ч. 11 кл, М: Просвещение 2017 г.)

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. **Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской

позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

- написания сочинений различных типов;

- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования

Так как 10 класс - это изучение литературы второй половины XIX в, творчество Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя были изучены в 9-ом классе, что, впрочем, возможно при составлении авторских и рабочих программ.

Однако если по каким-то причинам творчество основоположников «золотого века» русской литературы не было изучено в 9 классе, что учитель вправе включить его в свою рабочую программу.

Поэтому в соответствии с изменениями (ориентация на Федеральный компонент государственного Стандарта общего образования), произошедшими в новой программе для 10 класса, включено 12 часов по литературе первой половины XIX века (лирика Пушкина, Лермонтова, повесть Гоголя).

Планируемые предметные результаты

В результате освоения программы учащиеся должны приобрести определённые умения и навыки, а также овладеть способами деятельности. К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся следующие:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.
- Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов.

Приоритетные направления в преподавании предмета

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета. Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организаций учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (12 часов).

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. (4 час.)

А. С. Пушкин (1 час.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» **Стихотворения:** «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь (2 часа)

Творчество Гоголя – новая фаза в развитии русской литературы. Продуктивность гоголевской традиции, развивающейся в направлении, ведущем к Достоевскому.

Становление и развитие реализма в литературе.

Формирование реалистического направления в европейской литературе XIX века (обзор).

Своеобразие становления реализма в русской литературе.

Литература второй половины XIX века.

Н.Г.Чернышевский. (6 час.)

Жизнь и творчество. Эстетические взгляды Чернышевского.

Роман «Что делать?» (обзор). Жанровое своеобразие романа, его роль в истории отечественной литературы и русского революционного движения. Композиция романа. «Старые люди», «новые люди», «особенный человек» и «сны».

И.С.Тургенев. (11 часов.)

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме

А. Н. Островский. (6 ч.)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы. А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров (9 час.)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере.

Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете.

Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя.

Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

М. Е. Салтыков-Щедрин (5 час.)

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

. Н. А. Некрасов. (10 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» , « Поэт и гражданин», «Тройка» , « Мы с тобой бестолковые люди...

Ф. И. Тютчев (3 час.)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (3 ч.)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой. (4 час)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский. (15 ч). Жизнь и творчество (обзор). Достоевский и «Натуральная школа». «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема.

Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой . (15 ч.) Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры. «Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия. Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого. Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. Диалектика души» и проблема свободной воли в романе. Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков . (5 час.) Жизнь и творчество (обзор). «Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский

национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов (11 час.) Жизнь и творчество. Рассказы : «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой» и др. **«Вишневый сад».** Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы. Сценическая жизнь пьесы. Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои.

Содержание учебного предмета. 11 класс.

Введение

Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. (8ч.) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Крещенская ночь»**, **«Собака»**, **«Одиночество»** (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: **«Господин из Сан-Франциско»**, **«Чистый понедельник»**. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.

Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. (6 ч). Жизнь и творчество(обзор). Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. (8 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу дем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»). Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «*Жирант*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. **Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. (5ч.) Жизнь и творчество. (обзор) Стихотворения: «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Фабрика*», «*Когда вы стоите на моем пути...*». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «*На поле Куликовом*». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х

годов: А. Толстой. *«Петр Первый»*, Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»*, поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков.(9 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*. (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного

стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное

время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», *«Быть знаменитым некрасиво...»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути». Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» («*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из мировой литературы

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».

Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море».

Э.М. Ремарк «Три товарища»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать\ понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата
	1 четверть	32 ч.	
1-3	Введение. Повторение изученного.	3	
4	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX в.	1	
5	Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.	1	
6	Русская литературная критика второй половины XIX в.	1	
	Творчество И. С. Тургенева.		
7	Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева.	1	
8	Биография писателя.	1	
9	Художественное своеобразие первых романов Тургенева.	1	
10	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа.	1	
11	Трагический характер конфликта. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1	
12	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью.	1	
13	Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть.	1	
14	«Отцы и дети» в русской критике.	1	
15	Литературный практикум. Анализ эпизода. Подготовка к сочинению.	1	
16	Идейное бездорожье. Роман «Дым».	1	
17	Последние годы жизни Тургенева.	1	
	Творчество Н.Г. Чернышевского.		
18	Этапы жизненного пути Н.Г. Чернышевского.	1	
19	Творческая история романа «Что делать».	1	
20	Старые и новые люди на страницах романа.	1	
21	Четвёртый сон Веры Павловны.	1	
22	Каторга и ссылка. Роман «Пролог».	1	
23	Анализ эпизода (сон Веры Павловны). Христианские мотивы в р.	1	
	Творчество И.А. Гончарова.		
24	Своеобразие художественного таланта И.А.Гончарова.	1	
25	Цикл очерков «Фрегат Паллада»	1	
26	Роман «Обломов». Н.А.Добролюбов и А.В. Дружинин о романе.	1	
27	Полнота и сложность характера Обломова.	1	
28	Андрей Штольц как антипод Обломова.	1	
29	Обломов и Ольга Ильинская.	1	
30	Литературный практикум по роману «Обломов». Подготовка к сочинению.	1	
31,32	Творческая история романа «Обрыв». Характеристики героев.	2	
	2 четверть.		
	Творчество А.Н.Островского.		
1.	Художественный мир драматурга.	1	
2.	Детские и юношеские годы. Начало творческого пути	1	
3.	«Гроза» как русская трагедия. Творческая история «Грозы»	1	
4.	Расстановка действ. лиц и народные истоки характера Катерины	1	
5.	Литературный практикум по пьесе «Гроза».	1	
6.	Драматургия Островского конца 1860-1870 годов.	1	

7.	Творчество Фёдора Ивановича Тютчева		
8.	Мир природы в поэзии Тютчева.	1	
9.	Любовь в лирике Тютчева.	1	
10.	Литературный практикум . Библейские мотивы в любовной лирике.	1	
11.	Творчество Николая Алексеевича Некрасова		
12.	О народных истоках мироощущения Некрасова	1	
13.	Биография поэта.	1	
14.	Поэтический сборник Некрасова 1856 года	1	
15.	Своеобразие любовной лирики Некрасова.	1	
16.	Поэмы «Коробейники» и «Мороз-Красный нос».	1	
17.	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история.	1	
18.	Первоначальные представления странников о счастье.	1	
19.	Галерея героев поэмы.	2	
20.	Литературный практикум. Подготовка к сочинению.	1	
21.	Творчество Афанасия Афанасьевича Фета		
22.	Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века.	1	
23.	Мотивы и художественные особенности лирики Фета.	1	
24.	Литературоведческий практикум. Анализ лирического стихотвор.	1	
25.	Творчество Алексея Константиновича Толстого	1	
26.	Жизненный путь А.К. Толстого.	1	
27.	Лирика А.К. Толстого	1	
28.	Литературоведческий практикум по лирике Толстого.	1	
	3 четверть		
1.	Творчество Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина		
2.	Детство, отрочество, юность Салтыкова-Щедрина.	1	
3.	«История одного города». Галерея сатирических образов.	1	
4.	Проблематика и поэтика сатиры романа.	1	
5.	Литературный практикум. Анализ эпизода.	1	
6.	«Общественный» роман «Господа Головлёвы», Сказки.	1	
7.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века.		
8.	Фредерик Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель»	1	
9.	Оноре де Бальзак «Человеческая комедия».	1	
10.	Романы «Евгения Гранде», «Отец Горио».	1	
11.	Чарльз Диккенс. Рождественские повести	1	
12.	Роман «Домби и сын».	1	
13.	Творчество Фёдора Михайловича Достоевского		
14.	Детство и отрочество. Учёба в Военно-инженерном училище.	1	
15.	Начало литературной деятельности. «Бедные люди».	1	
16.	Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга.	1	
17.	Идеологический роман «Преступление и наказание»	1	
18.	Теория Раскольникова.	1	
19.	Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1	
20.	Идея и натура Раскольникова.	1	
21.	«Наказание» Раскольникова.	1	
22.	Раскольников и Сонечка Мармеладова.	1	
23.	Литературный практикум по роману. Анализ эпизода.	1	

24.	Роман «Преступление и наказание» в русской критике конца 1860-х г.	1	
25.	Жанровое своеобразие романов Достоевского	1	
26.	Роман о «положительно прекрасном человеке». «Идиот».	1	
27.	Спор с нигилизмом: «Бесы»	1	
28.	Роман «»Подросток» и «Братья Карамазовы»	1	
29.	Творчество Льва Николаевича Толстого		
30.	Родовое гнездо. Детство, отрочество и юность.	1	
31.	Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Толстого.	1	
32.	«Севастопольские рассказы»	1	
33.	Общественная и педагогическая деятельность Толстого	1	
34.	Творческая история романа-эпопеи «Война и мир»	1	
35.	Композиция романа.	1	
36.	«Народ» и «Толпа», Наполеон и Кутузов	1	
37.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	
38.	Наташа Ростова.	1	
39.	Эпилог «Войны и мира».	1	
40.	Литературный практикум. Анализ эпизода.	1	
41.	Роман «Анна Каренина»	1	
42.	Религиозно-этические взгляды Толстого.	1	
43.	Роман «Воскресение»	1	
44.	Уход и смерть Л.Н.Толстого.	1	
	4 четверть		
1.	Творчество Николая Семёновича Лескова	1	
2.	Детство, юность, вхождение в литературу.	1	
3.	«Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне».	1	
4.	«Очарованный странник»	1	
5.	Литературный практикум: Идея служения людям как христианская идея.	1	
6.	Страницы зарубежной литературы конца XIX-начала XX века.		
7.	Генрик Ибсен «Кукольный дом»	1	
8.	Ги де Мопассан «Ожерелье»	1	
9.	Бернард Шоу «Пигмалион»	1	
10.	Творчество Антона Павловича Чехова.		
11.	Ранний период творчества.	1	
12.	Творчество втор. половины 1880-х г. Путешествие Чехова на о. Сахалин	1	
13.	Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге».	1	
14.	«Студент», «Маленькая трилогия».	1	
15.	«Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1	
16.	Повесть Чехова «Дама с собачкой».	1	
17.	Литературный практикум. Анализ рассказа по плану.	1	
18.	Исторические истоки и особенности поэтики новой драмы.	1	
19.	Жанровое своеобразие комедии Чехова «Вишнёвый сад».	1	
20.	Конфликт и его разрешение в «Вишнёвом саде».	1	
21.	Литературный практикум. Анализ эпизода пьесы.	1	
22.	Итоговый урок: О мировом значении и христианской сущности русской литературы.	1	

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата
---------	------------	--------------	------

	1 четверть.	32	
	Введение. Знакомство с учебником	1	
	Изучение языка художественной литературы.	1	
	Анализ худ. текста. Понятие поэтического языка.	1	
	Из мировой литературы.		
	Поэзия Т.-С. Элиота «Люди 14 года».	1	
	Э.-М. Ремарк «На Западном фронте без перемен».	2	
	Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.	1	
	Русская литература начала XX века		
	Стремление к творческому преображению мира. Литературные искания сторонников революционного движения. Анализ текста.	1	
	Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.	1	
	Проза XX века.		
	Уникальность литературы русского зарубежья	1	
	И.А. Бунин. Роль малой родины и дворянских традиций.	1	
	Новое качество прозы. Бунин-поэт. «Деревня».	1	
	Братья Красовы – два типа русского человека. Народ-филосов. «Иоанн-рыдалец».	1	
	«Господин из Сан-Франциско». Образ греха.	1	
	Тема конца, катастрофы. Непримируемость позиции	1	
	Проза 1920-х годов. Тема России «Косцы».	1	
	Тема любви. «Солнечный удар», «Темные аллеи» и др.	1	
	Сочинение «Христианские мотивы в творчестве Бунина».	1	
	А. И. Куприн. Детские годы. Роль матери.	1	
	Формирование личности и истоки гуманизма. «Олеся».	1	
	«Поединок». Образ Ромашова.	1	
	«Гранатовый браслет».	1	
	Тема России. «Колесо времени». «Юнкера». «Жанета»	1	
	Литературный практикум. Анализ текста.	1	
	Л. Н. Андреев. На перепутьях реализма и модернизма.	1	
	Андреев и символизм. Художественное своеобразие прозы.	1	
	И.С. Шмелёв. Личность писателя. Трагедия отца.	1	
	«Солнце мёртвых». «Богомолье», «Лето Господне».	1	
	Язык произведений Шмелёва. Нравственность творчества.	1	
	Сочинение «Мир православия в рассказах Шмелёва».	1	
	2 четверть.	32	
	Б.К. Зайцев. Обретение религиозного сознания.	1	
	«Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба»	1	
	А.Т. Аверченко. Первая русская революция.	1	
	Журнал «Сатирикон». Мастер юмористического рассказа.	1	
	Аверченко и «новое» искусство. Политическая сатира.	1	
	Тэффи. Художественный мир и героини Тэффи.	1	
	В.В. Набоков. «Машенька». Россия Набокова	1	
	Набоков и классическая традиция.	1	
	Анализ художественного текста.	1	
	Особенности поэзии начала XX века.		
	Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм.	1	
	Акмеизм. Футуризм.	1	

	Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.		
	В.Я. Брюсов. Формирование поэта. Годы детства и юности.	1	
	Мотивы ранней лирики. Урбанистическая тема творчества.	1	
	К.Д.Бальмонт. Детство и юность. Идеи и образы творчества		
	Мироощущение лирического героя.	1	
	Ф. Сологуб. Темы и образы поэзии. Проза поэта.	1	
	Урок-презентация. А. Белый, И.Ф.Анненский, Н.С. Гумилёв, И. Северянин, В.Ф.Ходасевич.	1	
	Анализ лирического произведения	1	
	М.Горький. Ранние годы. Ранние рассказы	1	
	Истоки романтической прозы. Образ духовной гармонии мира.	1	
	«Фома Гордеев». Мечта и действительность в романе.	1	
	«На дне» как социально-философская драма.	1	
	Атмосфера духовного разобщения людей. Роль полилога.	1	
	Значение IV акта. Философский подтекст пьесы.		
	Подготовка к сочинению (темы по выбору учащихся стр.204-205)	1	
	Отношение писателя к Октябрьской революции 17г. «Несвоевременные мысли», «Жизнь Клима Самгина»	1	
	Подготовка к домашнему сочинению.	1	
	А.А.Блок. Начало пути	1	
	«Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм.	1	
	«На поле Куликовом», поэма «Возмездие», «Страшный мир»	1	
	Накануне революции. Поэма «Двенадцать».	1	
	Анализ лирического стихотворения.	1	
	Новокрестьянская поэзия		
	Н.А.Клюев. Духовные и поэтические истоки.	1	
	Н. Клюев, А. Блок, С. Есенин.	1	
	3 четверть		
	Поэма «Погорельщина»	1	
	С.А. Есенин. Есенин и русская художественная идея	1	
	Слово в художественном произведении. Поэзия Есенина и др виды искусства. Есенин и революция.	1	
	«Анна Снегина»: анализ лиро-эпической поэмы.	1	
	«Отговорила роща золотая...» Филологический анализ текста	1	
	В.В. Маяковский. Детство и отрочество	1	
	Маяковский и футуризм. Поэма «Облако в штанах»	1	
	Поэт и революция. «Окна сатиры»	1	
	Литературный процесс 1920-х г.	1	
	А.М. Ремизов, Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович	1	
	Литературные группировки	1	
	А.А.Фадеев («Мой Дальний Восток: Россия – издали»)	1	
	И.Э.Бабель. Раннее тво-во, «Конармия», «Одесские рассказы»	1	
	Е.И.Замятин. Рождение манеры	1	
	Роман-антиутопия «Мы»	2	
	М.М.Зощенко. Ранние годы. Литературное окружение.	1	
	Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стил ь писателя.	1	

	Сочинение (темы на выбор учащихся стр.397)	1	
	Литература 1930-х г. Романы 30-х годов.	1	
	Николай Островский.	1	
	А.П.Платонов. Юность Платонова. Ранняя публицистика.	1	
	М.А.Булгаков. Семья. Булгаков-врач. «Записки юного врача».	1	
	Роман «Белая гвардия», «Собачье сердце», Театр Булгакова	1	
	«Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош».	1	
	Роман «Мастер и Маргарита». Композиция.	1	
	Два стилистических потока.	1	
	Новаторство романа. Философская концепция.	1	
	Иван Бездомный и обретение дома, Родины, истории	1	
	Образ Иешуа.	1	
	Бессмертие. Подготовка к сочинению.	1	
	М.И. Цветаева. Детские годы. Первые публикации	1	
	Тема России. Поэтический сборник «Вёрсты»	1	
	Поэмы Цветаевой.	1	
	Цветаева и Пушкин	1	
	Проза Цветаевой	1	
	Лингвистический анализ текста	1	
	О.Э.Мандельштам. Начало пути. Поэт и время.	1	
	А.Н.Толстой. Биография	1	
	«Детство Никиты»	1	
	Роман Толстого «Хождение по мукам»	1	
	Толстой в годы ВОВ. Роман «Пётр Первый»	1	
	Композиция романа. Образ Петра. Становление личности.	1	
	Приём контраста, приём внутреннего жеста, характеры.	1	
	Роман о Петре и уроки Толстого.	1	
	Подготовка к сочинению	1	
	М.М. Пришвин. Начало творческого пути	1	
	На перепутьях истории. Природа – зеркало человека.	1	
	Любовь как дело человеческой жизни. Сказки о правде.	1	
	Филологический анализ текста.	1	
	Б.Л.Пастернак. Начальная пора. Поэт и эпоха.	1	
	Человек и природа. «Доктор Живаго»: проза поэта.	1	
	А.А.Ахматова. Биография поэта. Поэзия женской души.	1	
	Тема любви в ранней лирике Ахматовой.	1	
	Особенности воссоздания внутреннего мира лирической героини. Родина в лирике Ахматовой.	1	
	Поэма «Реквием»	1	
	«Поэма без героя».	1	
	Филологический анализ текста (стихотворение «Я научилась просто мудро жить...»)	1	
	Творческая работа «Тема души и веры в поэзии Ахматовой»	1	
	Н.А.Заболоцкий. Начало пути. «Столбцы»	1	
	Расширение тематики «Мысль-Образ-Музыка»	1	
	Литературоведческий практикум по стихотворению.	1	
	М.А.Шолохов. Детские и юношеские годы.	1	
	«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	1	

	«Тихий Дон». История создания романа.	1	
	Эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев	1	
	Идея дома, святого домашнего очага Пантелея Прокофьевича Мелехова.	1	
	Мысль семейная Натальи Мелеховой	1	
	Характер и судьба Аксиньи Астаховой	1	
	Григорий Мелехов - на грани в борьбе двух начал.	1	
	Художественное своеобразие романа «Тихий Дон»	1	
	Подготовка к сочинению по роману.	1	
	«Поднятая целина – суровая летопись коллективизации»	1	
	Из мировой литературы. О.Хаксли «О дивный новый мир»	1	
	А.Т.Твардовский. Биографические истоки творчества	1	
	«Василий Тёркин». «Тёркин на том свете».	1	
	«Дом у дороги». «За далью даль».	1	
	Лирика. «По праву памяти».	1	
	Литература периода Великой Отечественной войны	1	
	Проза: Очерк, рассказ, повесть.	1	
	Поэзия.	1	
	Драматургия.	1	
	А.И.Солженицын. Годы детства и ученичества.	1	
	Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	
	Малая проза Солженицына – рассказ «Матрёнин двор».	1	
	«Архипелаг ГУЛАГ» - Летопись страданий.	1	
	Высылка на Запад. Возвращение на родину.	1	
	Из мировой литературы. После войны.		
	А. Камю, Э. Хемингуэй	1	
	Полвека русской поэзии.	1	
	4 четверть		
	«Поэтическая весна».	1	
	Поэтическая философия. «Новая волна»	1	
	Ситуация конца восьмидесятых.	1	
	Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде».	1	
	Г.-Г. Маркес: «магический реализм» в романе «Сто лет одиночества»	1	
	У.Эко «Имя розы»: постмодернизм.	1	
	Русская проза в 1950-1990-е г. Повести о войне.	1	
	В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда».	1	
	«Деревенская проза»	1	
	Повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело»	1	
	Повести В.Г. Распутина	1	
	Характеры и сюжеты В.Шукшина	1	
	А. Вампилов.	1	
	В.П.Астафьев.	1	
	Ф.А.Абрамов. На войне остаться человеком.	1	
	Ю.В. Бондарев	1	
	Повесть К. Воробьёва «Убиты под Москвой».	1	

	Вяч. Кондратьев «Сашка»	1	
	Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы»	1	
	Историческая романтика	1	
	От реализма к постмодернизму.	1	
	Итоговый урок	1	

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Компоненты учебно-методического комплекса:

1. Учебник Ю.В.Лебедев. Русский язык и литература. Литература в 2 ч. 10 кл., М:Просвещение, 2016 г.
2. О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов и др. под редакцией В.П.Журавлева. Русский язык и литература. Литература в 2 ч. 11 кл, М: Просвещение 2017 г
3. Программы общеобразовательных учреждений Ю. В. Лебедев, А.И.Романова. Литература М: Просвещение, 2009 г.
4. И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова « Поурочные разработки по литературе, 10-11 класс» Москва, «Вако» 2009 г.
5. Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе». С. П. Белокурова Словарь литературоведческих терминов. Санкт-Петербург «Паритет» 2007
6. Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе».

Комплект учебной мебели:

столы двухместные ученические
стулья ученические
шкаф широкий закрытый с выдвижными ящиками.

шкаф широкий закрытый
шкаф узкий закрытый

тумбы для плакатов

стол письменный

стул учительский

доска зеленая трехэлементная
моноблок Lenovo,

принтер HP

Демонстрационные плакаты по русскому языку

Двусторонние таблицы по русскому языку

Демонстрационные плакаты по литературе