

Частное общеобразовательное учреждение религиозной организации
«Нижегородская Епархия Русской Православной Церкви
(Московский Патриархат)»
«Сормовская православная гимназия
имени святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова»

« П Р И Н Я Т О »

Решением педагогического совета
от «30» 08 2016 г. протокол №1
Приказ № 107 от «30» 08 2016 г.

« У Т В Е Р Ж Д Е Н О »



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Мировая художественная культура»

10-11 класс

Составитель:
Учитель МХК
Ларичева Е. И.
учитель высшей кв.категории

Нижний Новгород

2016-2017

Пояснительная записка

Рабочая программа создана на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта 2004г., Программы мировой художественной культуры (для 10 – 11 классов) Л.А.Рапацкой, Рабочая программа рассчитана на использование учебника Л.А.Рапацкой «Мировая художественная культура» 10, 11 класс.

Изучение МХК в старших классах школы призвано сформировать целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, обобщить и закрепить знания, полученные на уроках истории, изобразительного искусства, музыки, литературы. Воспитать чувство гордости за творцов, создавших шедевры русской национальной культуры, невозможно вне контекста мировых художественных традиций.

Содержание

Учебный курс рассчитан на 68 часов и содержит три тематических блока:

- Художественная культура древнего и средневекового Востока
- Художественная культура Европы: становление христианской традиции
- Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции

Цели изучения МХК в 10-11 классе

1. Освоение знаний о стилях и направлениях в МХК, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре.
2. Развитие чувств, эмоций, образно-эстетического мышления и художественно-творческих способностей.
3. Воспитание гордости за творцов, создавших шедевры русского зодчества, живописи, музыкального творчества.
4. Воспитание художественно-эстетического вкуса, формирование потребности в освоении ценностей МХК.
5. Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.
6. Использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
7. Развитие общеучебных умений, навыков и способов деятельности.

Роль МХК в формировании общеучебных умений, навыков и способов деятельности

Приоритетными для предмета МХК на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовать свою познавательную деятельность;
- умение устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- умение оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- умение осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- умение использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- навыки владения основными формами публичных выступлений;
- умение определять собственное отношение к произведению искусства;
- способность осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В процессе изучения МХК осуществляются межпредметные связи с литературой, историей, изобразительным искусством, музыкой.

Формы контроля знаний

Тестовые и контрольные задания по изученному материалу, самостоятельный анализ произведений искусства, презентации о художниках и музыкантах.

В результате изучения МХК на базовом уровне ученик должен 10 кл.

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили МХК;
- шедевры МХК
- особенности языка различных видов искусства,

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями искусства;
- пользоваться различными источниками информации о МХК;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации),

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и культурного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

- самостоятельного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 кл.

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Содержание программы 11 кл.

	Наименование разделов	Количество часов
1	Раздел I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX — начала XX в.	10
2	Раздел II. Художественная культура России XIX — начала XX в.	8
3	Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в.	8
4	Раздел IV. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	8
	ИТОГО	34

Содержание программы 10 кл

№	Тема раздела	Количество часов
I	Художественная культура древнего и средневекового Востока	9
II	Художественная культура Европы: становление христианской традиции	16
III	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: истоки национальной традиции	9

Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре XIX- начала XX в. (8 час)

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека»

Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры в XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтизм в художественной культуре Франции XIX века. Образный мир испанского художника Ф. Гойи.

Расцвет романтизма в музыке и изобразительном искусстве. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Великие композиторы восточных земель Европы.

Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты

Рождение импрессионизма во французской живописи. Новое понимание цвета, света, пространства на полотне. Сообщение о творчестве Э. Мане, К. Моне, Э. Дега, О. Ренуара. Изобразительное начало в музыкальных образах. Творчество К. Дебюсси, М. Равеля. Влияние русской музыкальной классики.

Тема 3. Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)

Импрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений европейской культуры. Изменение трактовки «вечных тем» в европейском искусстве. Экспрессионизм в музыкальном искусстве, его предтечи.

Тема 4. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве конца XIX - начала XX в.

Символизм как философская «сверхидея». Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Развитие многожанровой литературы с традиционной художественной образностью. Творчество Р. Роллана, Дж. Р. Киплинга.

Эстетические и инженерные новации в архитектуре.
Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.
Творчество П.Сезанна, В. Ван Гога, П.Гогена. Фовизм в изобразительном искусстве французских мастеров. Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре. Творчество П.Пикассо.

Раздел II. Художественная культура России XIX- начала XX в. (10 час)

Тема 5. Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в. – фундамент национальной классики

Сопроотивление идеологии крепостнического устройства России, усиление свободомыслия, идеи декабристов. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами.

А.С. Пушкин, его роль в развитии русской художественной культуры. Мировое значение поэзии Пушкина.

М.И.Глинка, его роль в становлении основных эстетических принципов русского музыкального классического искусства.

Завершение этапа классицизма в русской архитектуре. Проекты А.Н. Воронихина, А.Д.Захарова. Творчество К.И.Росси.

Рассвет классического романса. Становление идей критического реализма в изобразительном искусстве. Творчество П.А.Тропинина.

Тема 6. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа

Отмена крепостного права и его культурные последствия. Литература как ценностное ядро русской художественной культуры.

Русское музыкальное искусство. «Могучая кучка». Поэтическое восприятие народной жизни в музыке Н.А. Римского-Корсакова. Гуманистические идеалы П.И.Чайковского.

Просветительский характер живописи передвижников.

Тема 7. «Переоценка ценностей» в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма

Стремительное развитие нетрадиционных художественных течений и направлений.

Символизм в литературе и живописи. Эмоциональное звучание полотен М.А.Врубеля.

Попытка преодолеть грань между живописью и музыкой. М.К.Чюрленис.

Философия музыки и музыка философии. А.Н.Скрябин. Рождение в творчестве композитора цветомузыки.

Тема 8. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард

Рождение теории «искусства будущего» в художественной культуре «серебряного века».

Творческое объединение «Бубновый валет».

Футуризм в литературе. Влияние футуризма на поэзию Б.Л. Пастернака, В.В.

Маяковского, В. Хлебникова, музыку С.С. Прокофьева.

Тема 9. Неоклассицизм и поздний романтизм: общее и различное

Акмеизм в поэзии. Творчество Н.С.Гумилёва, А.А.Цветаевой.

Новое в русской архитектуре. Стиль модерн. Творчество Ф.О. Шехтеля.

«Русские сезоны» в Париже. Воплощение идеи синтетического балета.

Развитие музыкального искусства. Духовная насыщенность и национальная характерность музыки С.В. Рахманинова.

Раздел III Европа и Америка: художественная культура XX в. (8 час)

Тема 10. Полюсы добра и зла: литературная классика XX в.

Преимственность и новаторство в литературе XX в.

Светлые духовные идеалы, их воплощение в жанре сказки. А. де Сент-Экзюпери.

Расцвет научно – фантастической литературы. Жанр детектива (Ж. Сименон, А. Кристи) – воплощение представлений о справедливости и победы добра над злом.

Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот

Национальные композиторские школы в XX в.

Рождение новых направлений в музыкальном искусстве. Электронная музыка.

Электроинструменты и новые тембры.

Тема 12. Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость

Освобождение театрального искусства от многовековых традиций. Поиск новых форм общения с аудиторией.

Эволюция киноискусства. Национальные школы кинематографа.

Тема 13. Художественная культура Америки: обаяние молодости

Художественная культура стран американского континента. Полиэтнический характер традиций. Американская литературная классика, её истоки.

Афроамериканский фольклор как почва для развития самобытности в музыке.

Своеобразие художественной культуры латинской Америки. Праздники, карнавалы, танцевальные марафоны, фестивали. Бразильская классическая музыка.

Раздел IV Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (8 час)

Тема 14. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры

Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России. Идеология большевизма. Атеизм и варварское разрушение народной культуры.

Политизация изобразительного искусства. Планетарные идеи в творчестве К.С.Петрова – Водкина.

Героизм «трудовых будней». Историко- революционные кинофильмы.

Оптимистический пафос «массовой песни».

Тема 15. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.

Обращение поэзии военных лет к традиционным формам. Кинематография военных лет.

Образы великого противостояния в кинофильмах. Песни и кинематография военных лет.

Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий.

Тема 16. «Русская тема» в советском искусстве

Столкновение оптимистических настроений с политическим режимом сталинской системы. Истоки возвращения «исторической памяти».

Авторская песня. Б.Ш.Окуджава. В.С.Высоцкий.

«Деревенская тема» в русской литературе. Творческое наследие В.М.Шукшина.

Тема 17. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.

Диссидентское движение в период «отката оттепели». Деятельность литературных журналов.

Роль театра. Киноискусство.

Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности.

Массовые музыкальные жанры. Интеграция русской художественной культуры в мировую традицию.

Возвращение к истокам традиционных духовно – нравственных ценностей.

Календарно-тематическое планирование 10 кл.

	№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Дата	
					План	Факт
I Художественная культура древнего и средневекового Востока						
I четверть	1	Художественная культура Древнего Египта	1	Комб.		
	2	Художественная культура Древней и Средневековой Индии	1	Комб.		
	3	Художественная культура Древней и Средневековой Индии	1	Комб.		
	4	Культура Египта и Индии: сходство и различия	1	Контр		
	5	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая	1	Комб.		
	6	Художественная культура Японии	1	Комб.		
	7	Художественная культура Японии	1	Комб.		
	8	Культура Китая и Японии: сходство и различия	1	Контр		
	9	Художественная культура мусульманского Востока	1	Комб.		
II Художественная культура Европы: становление христианской традиции						
II четверть	10	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1	Комб.		
	11	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1	Комб.		
	12	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1	Контр		
	13	От мудрости Востока к европейской христианской культуре	1	Комб.		
	14	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1	Комб.		
	15	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1	Контр		
	16	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1	Комб.		
III четверть	17	Художественная культура итальянского Возрождения	1	Комб.		
	18	Художественная культура итальянского Возрождения	1	Комб.		
	19	Северное Возрождение	1	Комб.		
	20	Северное Возрождение	1	Комб.		
	21	Художественная культура 17го века: многоголосие школ и стилей	1	Комб.		
	22	Художественная культура 17го века: многоголосие школ и стилей	1	Контр		
	23	Художественная культура европейского Просвещения	1	Комб.		
	24	Художественная культура европейского Просвещения	1	Комб.		
	25	Анализ путей развития художественной культуры	1	Комб.		

		5-17 вв.				
	26	Художественная культура Киевской Руси	1	Комб.		
III Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции						
IV четверть	27	Новгородская Русь	1	Комб.		
	28	Московская Русь: утверждение общерусского художественного стиля	1	Комб.		
	29	Московская Русь: утверждение общерусского художественного стиля	1	Контр		
	30	Художественная культура 17в.: смена духовных ориентиров	1	Комб.		
	31	Русская художественная культура в эпоху Просвещения	1	Комб.		
	32	Русская художественная культура в эпоху Просвещения	1	Комб.		
	33	Культура на пороге новых открытий.	1	Контр		
	34	Обобщающий урок.	1	Комб.		

Тематическое планирование 11 кл.

Календарные сроки		№ урока	Тема	Д.з.
По плану	По факту			
Раздел I. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX — начала XX в. (10 часов)				
		1 (1)	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека»	Стр. 9-37
		2 (2)	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие «внутреннего человека»	Стр. 9-37
		3 (3)	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	Стр. 37-61
		4 (4)	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	Стр. 37-61
		5 (5)	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	Стр. 61-75
		6 (6)	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	Стр. 61-75
		7 (7)	Экспрессионизм: действительность	Стр. 75 - 91
		8 (8)	Экспрессионизм: действительность	Стр. 75 - 91
		9 (9)	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX — начала XX в	Стр. 91-131
		10 (10)	Обобщающий урок по I разделу	
Раздел II. Художественная культура России XIX — начала XX в. (8 часов)				
		11 (1)	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.	Стр. 131-155
		12 (2)	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.	Стр. 131-155
		13 (3)	Художественная культура России пореформенной	Стр.

			эпохи: вера в высокую миссию русского народа	155-193
		14 (4)	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа	Стр. 155-193
		15 (5)	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма	Стр. 193-209
		16 (6)	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	Стр. 209-221
		17 (7)	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм	Стр. 221-249
		18 (8)	Обобщающий урок по Празделу	
Раздел III. Европа и Америка: художественная культура XX в. (8 часов)				
		19 (1)	Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла	Стр. 249-261
		20 (2)	Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла	Стр. 249-261
		21 (3)	Музыкальное искусство в нотах и без нот	Стр. 261-283
		22 (4)	Музыкальное искусство в нотах и без нот	Стр. 261-283
		23 (5)	Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость	Стр. 283-299
		24 (6)	Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость	Стр. 283-299
		25 (7)	Художественная культура Америки: обаяние молодости	Стр. 299-317
		26 (8)	Обобщающий урок по III разделу	
Раздел IV. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (8 часов)				
		27 (1)	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20—30-х гг.	Стр. 317-337
		28 (2)	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20—30-х гг.	Стр. 317-337
		29 (3)	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в	Стр. 337-355
		30 (4)	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в	Стр. 337-355

		31 (5)	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	Стр. 355- 369
		32 (6)	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	Стр. 355- 369
		33 (7)	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.	Стр. 369- 384
		34 (8)	Обобщающий урок	
		ИТОГО: 34 часа		

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Комплект учебной мебели:

столы одноместные ученические

стулья ученические

шкаф закрытый

шкаф открытый

стол учительский

компьютерный стол

кресло

тумбы подкатные

плакатницы

мультимедийный проектор Panasonic

интерактивная доска Activ Board

компьютер Ассес

принтер Canon

доска трехэлементная

Наглядные пособия:

Картины русских и зарубежных художников

Диски:

Русский народный костюм

Художественная культура первобытного мира

Древнерусская икона

Русская изба

Санкт-Петербург и пригороды

Сокровища народного творчества

Что такое искусство

Художественная культура древней Индии

Художественная культура Древнего Египта

Художественная культура древней Греции

Народное искусство

Мировая художественная культура 10-11 кл.

Культурология 2 ч.

Таблицы МХК

Информационно-методическое сопровождение

Для учителя и учащихся

1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 10 класс, учебник 2013г.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура, учебник 2009г.
3. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура, учебник 1999г.
4. Забияко А.П. Начала древнерусской культуры, 2002г.
5. Энциклопедический словарь юного музыканта, 1985г.

6. Энциклопедия «Искусство» (в 3-х томах)2007г.
7. 100 чудес света, 2002г.
8. Лисовый И.А., Ревяко К.А. «Античный мир в терминах, именах, названиях», 1997г.
9. Лучесской К. От пирамиды до телебашни, 1979г.
10. Зелинский Ф.Ф. Мифы древней Эллады.
11. Мелетинский Е.М. Мифологический словарь, 1991г.
12. Шедевры русской живописи, 2006г.
13. Мильчик М.И., Ушаков Ю.С. Деревянная архитектура Русского Севера, 1981г.