ЧОУРО «НЕРПЦ (МП)» «Сормовская православная гимназия»

ТЕМА

« Утраченные храмы Нижнего Новгорода – утерянные святыни земли Нижегородской »

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛА:

Кирсанова Арина Александровна

8 класс

РУКОВОДИТЕЛЬ:

Кирсанова Елена Борисовна,

заместитель директора

по воспитательной работе

г. Нижний Новгород

2015г

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение……. 3

Глава 1. Государственная охрана памятников в России……... 6

Глава 2. Обзор несохранившихся храмов Нижнего Новгорода…… 8

Глава 3. Характеристика утраченных храмов в центре Н.Новгорода

2.1. Спасо-Преображенский кафедральный собор в кремле ……....11

2.2. Георгиевская церковь на Верхней набережной …….19

2.3. Покровская церковь на ул. Б. Покровской……..22

Глава 3. Роль утраченных храмов в жизни города и страны….…….25

Заключение …….....28

Список литературы ……..……...29

Приложение

ВВЕДЕНИЕ

Народ, не знающий своего
прошлого, не имеет права на будущее.
А. С. Пушкин

У каждого из нас есть своя малая Родина, со своим обликом, со своей красотой. Предстает она человеку в детстве и остается с ним на всю жизнь, поэтому каждому, кто любит свою Родину, важно знать историю своего города, своей семьи, свои корни. Для духовного и нравственного становления подрастающее поколение должно воспитываться на исторических, культурных традициях своего народа, помнить о прошлой жизни своих предков.

История хранит в себе опыт поколений, великие имена, подвиги людей и многое другое. Невозможно понять современную жизнь, создать будущее, не зная прошлого. Если человек не знает истории своего народа, не уважает ее культурные традиции, то вряд ли его можно назвать достойным гражданином своего Отечества.

История Нижнего Новгорода очень богата. Бесценными для потомков «свидетелями» исторических событий являются здания и сооружения, памятники архитектуры и градостроительства, а также храмы. Именно храмы являются одновременно памятниками архитектуры и памятниками истории.

Тема моей работы: «Утраченные храмы Н.Новгорода - утерянные святыни земли Нижегородской »

Актуальность выбранной мною темы состоит в том, что в последнее время возрос интерес к истории в целом и, в частности, к памятникам истории, культуры, архитектуры и храмовому зодчеству. Все больше говорится о нравственном и духовном оздоровлении общества. Сейчас многие храмы в нашем городе восстанавливаются. Но, к сожалению, многие храмы утрачены для нас навсегда. Мы можем о них судить только по сохранившимся старинным фотографиям, документам и воспоминаниям современников.

Цель работы - всесторонне изучить несохранившиеся храмы Н.Новгорода, определить их роль для развития города и страны.

Гипотеза – исследуемые храмы являлись святынями Нижегородской земли, представляли большую художественную ценность и играли важную роль в жизни города и страны.

В соответствии с поставленной целью выдвигаются следующие **основные задачи исследования:**

1. Выяснить, как осуществлялась в России государственная охрана памятников архитектуры.
2. Собрать, изучить и систематизировать документальные данные об истории утраченных храмов Н.Новгорода.
3. Выявить архитектурно-художественные особенности утраченных храмов.
4. Определить историко-мемориальное и духовное значение исследуемых храмов.
5. Определить роль утраченных храмов в истории города и страны.

Обратиться к данной проблеме меня побудили обратиться следующие события:

1. В 2011 году, в праздник Покрова Богородицы, я принимала участие в молебне, проходившим под открытым небом, на центральной улице города Большая Покровская. Я очень была удивлена, узнав, что на том месте когда-то находилась Покровская церковь. После молебна состоялось шествие «Единый покров над Россией», вереница из русских народных платков растянулась на всю улицу. Это событие вызвало у меня вопрос: почему был разрушен Покровский храм и будет ли он возрождаться?
2. Год спустя, в 2012 году в нашей гимназии на открытии музея я познакомилась с координатором «Покровских дней» в Н.Новгороде Людмилой Михайловной Ремизовой. Она рассказала о Покровской церкви и о традициях, связанных с праздником Покрова Богородицы.
3. В процессе подготовки доклада о Георгии Всеволодовиче, в 2013году, я неожиданно узнала, что основав наш город, святой князь заложил в кремле не один, как это общеизвестно, а сразу два собора. А на Верхне-Волжской набережной стояла церковь, посвященная Георгию Всеволодовичу.

Мне захотелось узнать побольше о несохранившихся храмах нашего города. Оказалось, что эта тема необъятна для одного исследования, поэтому **объектом исследования** в данной работе я определила 3 храма, располагавшихся в самом центре нашего города, созданных в разное время, и уничтоженных в 30 годы XX века.

Предметом настоящего исследования являются архитектурно-художественные особенности навсегда утраченных храмов, их историко-мемориальное значение.

В процессе исследования были использованы **методы**: поисковый; метод систематизации и анализа, наблюдения; изучение исторической литературы по теме, документации и фотоархива; опрос и личная беседа с краеведами.

В изученной мною **краеведческой литературе** основное внимание уделяется теме сохранившихся храмов, известных и восстановленных. Теме же *несохранившихся храмов* не уделяется должного внимания.

Описание утраченных храмов встречается в трудах историков Храмцовского.Н., Добровольского М.П., Филатова Н.Ф. Однако для полного представления исторической картины этих данных недостаточно. Необходимо учитывать и поздние работы ученых: Шаболдина Я.Л., Агафонова С. Л., Кирьянова И. А. и др, в которых имеется описание проводимых в разные годы исследований.

Также в литературе XX века, посвященной памятникам русского церковного зодчества, основное внимание уделяется вопросам архитектуры, а их история, святыни, духовная функция не рассматривается.

Значимость данной работы заключается в попытке собрать воедино информацию о самых выдающихся несохранившихся храмах Н.Новгорода; зримо представить их внешний и внутренний вид, обозначить их важную роль в истории; раскрыть неизвестные факты; а также в попытке привлечь внимание своих сверстников к этой проблеме, пробудить интерес к изучению истории своего города. Данная работа выполнена в рамках исследовательской деятельности гимназического «Музея русской интеллигенции, духовенства и купечества имени Е.Н. Чирикова», и может быть использована на занятиях краеведческой, исторической и православной тематики.

ГЛАВА 1. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ В РОССИИ

Творцом истории всегда является народ. Памятники истории и культуры – свидетели нашего прошлого – отражают пройденный народом путь.

С древнейших времен и до наших дней на Руси издревле существовал *обычай посвящать храмы и монастыри знаменательным событиям российской истории общенационального или местного характера.* Ярким примером является Храм Христа Спасителя в Москве, посвященный победе русской армии над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года. В Н.Новгороде по царскому указу был возведен Михаило-Архангельский собор – памятник народному ополчению Минина и Пожарского.

По храмам можно изучать историю страны. Но к сохранению памятников истории и культуры разные народы на протяжении истории относились не одинаково. В некоторые эпохи на них не обращали внимания и представляли доживать свой век, в другие эпохи приспособляли для новых нужд, не заботясь о сохранении их художественных достоинств, но в отдельные периоды возникала потребность сознательного сохранения памятников ушедших поколений.

В дореволюционной России не существовало специального законодательства об охране памятников истории, архитектуры, искусства и храмовых построек. В своём большинстве они были собственностью частных лиц, и попытка ввести какие-либо нормы, направленные на сохранение памятников, встречала противодействие.

Лишь **Строительный Устав** запрещал снос зданий, возведённых до XVIII века, а также ремонт, ведущий к их искажению. **Археологическая комиссия** запрещала самовольные раскопки курганов, древних поселений и т.д.

Передовые круги русской общественности настойчиво добивались издания закона, направленного на охрану памятников архитектуры и искусства. В начале XX века в столице и некоторых губерниях были образованы **Общества защиты и сохранения памятников искусства и старины.**

После Великой Октябрьской революции Советское правительство предпринимает ряд мер по охране памятников старины. В 1918 году были приняты и опубликованы первые законодательные акты по охране памятников. Забота об исторических и культурных ценностях была возложена на Народный комиссариат просвещения, а точнее на созданную при нём **Всероссийскую комиссию по делам музеев и охране памятников искусства и старины**.

К началу 1922 года в Наркомпросе было **создано Главное управление научными, художественными и музейными учреждениями Академии центра (Главнаука)** с отделом по делам музеев и охраны памятников, в его ведении находились все учреждения, занимавшиеся охраной памятников.

При губернском отделении народного образования также были созданы **отделы охраны памятников**.

После революции Советское Правительство издало ряд законов, по которым памятники, воздвигнутые в честь царей и их слуг, не представляли художественной и исторической ценности. Политика правительства была направлена на создание новых памятников вдохновителям и лидерам революции, борцам за свободу народа: Ленину, Марксу, Энгельсу, Радищеву, Робеспьеру. Подобное происходило по всей России.

Часто инициатива сноса храма исходила от местных властей.

В 1932 году был создан **Межведомственный комитет по охране памятников при Президиуме ВЦИК**, на который возлагалось общее наблюдение за выполнением постановлений правительства по вопросам охраны памятников и разрешение всех вопросов их использовании, переделках или разработки отдельных памятников.

Далее полномочия по охране памятников старины постоянно передавались в различные комитеты, как на местном, так и на государственном уровне. Это приводило к путанице и *утрате* памятников искусства и архитектуры из-за ненадлежащей работы комитетов и не должному отношению к памятникам царской России.

ГЛАВА 2. ОБЗОР НЕСОХРАНИВШИХСЯ ХРАМОВ

В результате работы с историческими документами, удалось выяснить следующее. В некрологе из Лаврентьевской летописи Юрия Всеволодовича говорится:

« .. всякыи бо держася добродетели… и грады многы постави, паче же Новгород вторый постави на Волзе уст Окы, и церкви многы созда, и манастырь святыя Богородицы в Новгороде» [5]

Убедительным свидетельством особого внимания Юрия Всеволодовича к Нижнему Новгороду является беспрецедентный для средней полосы Руси факт строительства в недавно созданном на русской окраине новом городе сразу двух белокаменных соборов. Эти соборы были созданы почти на сто лет ранее, чем первая каменная церковь Москвы.

Епископ Симон, ближайший сподвижник Юрия Всеволодовича, активно участвовавший в культурной и политической жизни княжества, сообщает : *«…сея соборные церкви красоты владимирские и другие суздальские церкви, юже сам создах» [5]*

Храмовое зодчество Н.Новгорода уходит своими истоками к периоду становления города, оно сопутствовало его последующему развитию, и было тесно связано с его застройкой и планировкой, историей и культурой, социальными и экономическими условиями формирования.

К 1917 г. в нашем городе действовало **82 храма и 36 часовен**, принадлежавших Русской Православной церкви (количество вместе с единоверческими): 5 соборов, 32 приходских церквей, 27 домовых храмов, 18 монастырских церквей. Православное лицо города определяли, прежде всего, соборы и приходские церкви.

Многие храмы пострадали в эпоху советского времени, в 30-е годы XX столетия – период становления СССР, построения новой идеологии, отречения от истории и религии. Сохранились 13 приходских и 3 соборных храма, в то время, как до XX века не было уничтожено ни одного храма! Наши предки умели сохранить святыни для потомков.

В советский период в городе функционировало всего 3 церкви: Карповская, Высоковская и Успенская церковь на Бугровском кладбище.

Под *несохранившимися храмами* следует понимать не только разрушенные здания, но и здания, кардинально поменявшие свой внешний вид в связи с перестройкой, и использовавшиеся не по назначению.

В документах имеются сведения о 16 православных храмах **закрытых и приспособленных:**

Церковь Жен Мироносиц
Похвалинская церковь
Трёхсвятительская церковь
Церковь Кирилла и Мефодия
Церковь Иоанна Предтечи на Торгу
Петропавловская кладбищенская церковь
Воскресенская церковь на Больших оврагах
Спасо-Преображенский собор в Сормово
Александро-Невский (Новоярмарочный) собор
Церковь Иоанна Предтечи в Благовещенской слободе
Владимирская церковь в Гордеевке
Крестовоздвиженский собор
Церковь Пророка Ильи
Крестовая церковь
Вознесенская церковь
Сергиевская церковь

Уничтожено в годы советской власти 24 православных храма:

Спасо-Преображенский кафедральный собор
Успенский военный собор
Благовещенский собор
Церковь Алексия Митрополита
Никольская церковь на Верхнем посаде
Никольская церковь на Ярилиной горе
Троицкая церковь на Верхнем посаде
Троицкая церковь на Нижнем посаде
Владимирская церковь в Канавино
Иоанно-Богословская церковь
Спасо-Преображенская кладбищенская церковь
Спасо-Преображенская единоверческая церковь
Казанская кладбищенская церковь
Успенская старообрядческая церковь в Петушках
Георгиевская церковь
Покровская церковь
Семинарская церковь
Тихоновская церковь
Козьмодемьянская церковь
Никольская церковь на Бичеве
Живоносновская церковь
Казанская церковь на Торгу
Варварская церковь
Церковь Симеона Столпника

Также в городе были разрушены десятки часовен, среди них: часовня Святого Духа; Печёрская часовня; Крестовоздвиженская часовня в Канавино.

Интересны воспоминания историка Сергея Голицына:

«…А на следующее утро мы подплывали к Нижнему Новгороду. Раскинулся перед нами по горам ***город, издали напоминавший Москву****. Древние кремлевские стены, буро-красные, с мощными башнями, опоясывали гору, уходили вдоль оврага вглубь. А внутри*

Кремля поднимался ***высокий белый столб колокольни, похожий на московского Ивана Великого, рядом белели два огромных с золотыми куполами пятиглавых собора****. А* ***церквей*** *- и внутри Кремля, и внизу, на набережной Оки, и выше по косогорам, и меж оврагами, и совсем высоко, на самой круче, было* ***сорок сороков*** *- одноглавых, пятиглавых, белых, розовых, желтых. Да еще на левом низком берегу Оки, где устраивают ярмарку, виднелось еще пять или шесть церквей и большой собор…*

…А теперь и сам город утратил свое древнее, идущее с XIII века имя, и почти все храмы снесли. Внутри Кремля оставили только древнюю маленькую церковь Михаила Архангела да внизу, под горой, великолепный Строгановский храм уцелел. И стены кремлевские теперь подновили, верхи башен покрыли осиновыми лемешками. А внутри стен - надо же такое изуверство придумать! на месте двух соборов и высокой колокольни всадили огромный темно-серый ящик - здание обкома партии, который сейчас доминирует над всем городом»[3].

В отрывке – восхищение автора множеством Нижегородских храмов, которые по красоте не уступают Московским и боль от их утраты. С утратой храмов мы потеряли не только уникальные памятники архитектуры, но и бесценные святыни Нижегородской земли, жемчужины культурного ожерелья нашей православной Родины.

ГЛАВА 3. ХАРАКТЕРИСТИКА УТРАЧЕННЫХ ХРАМОВ В ЦЕНТРЕ Н.НОВГОРОДА

В своей работе я попыталась собрать воедино все имеющиеся данные по выбранным храмам и проанализировать их по плану:

1. История храма
2. Архитектурно-художественные особенности
3. Интерьер храма
4. Святыни
5. Судьба в советское время
6. Историко-мемориальное значение собора
7. Роль в истории города, страны

Спасо-Преображенский кафедральный собор в кремле

Из истории храма

Храм находился в юго-восточной части Нижегородского кремля, на холме. В настоящее время на этом месте располагается здание городской администрации (бывший Дом Советов).

История Спасо-Преображенского собора уходит своими корнями ко времени возникновения города. За время своего существования он перестраивался заново четыре раза.

Храм, построенный святым князем Георгием.

Основав наш город, великий князь Юрий Всеволодович заложил в 1225 году и церковь "Спаса Святаго" в Кремле, которая была освящена в 1227 г. Храм он распорядился возводить из белого камня, хотя почти все остальные храмы в округе в то время были деревянными. При этом в течение более ста лет после постройки храм не был главным, т.к. соборной церковью служил соседний Михаило-Архангельский собор. Просуществовал храм 123 года.

Собор князя Константина Васильевича.

Когда в 1350 г. Н. Новгород сделался столицей нового самостоятельного Нижегородского княжества, первый великий князь Нижегородский Константин Васильевич в том же 1350 г. обратил Архангельский собор в придворную церковь, а церковь Спаса перестроил, воздвигнув вместо неё соборный храм в честь Преображения Господня. Постройка продолжалась только два года. Преображенский

собор славился богатыми ризами, сосудами и драгоценными иконами, в числе которых была огромного размера икона Спаса Нерукотворного, написанная в Греции. С этим древним образом Константин Васильевич пришел из Суздаля в Нижний Новгород на княжение.

В 1377 г. татары под предводительством царевича Арапши, разбили нижегородское войско на р. Пьяне, захватили Нижний Новгород и сожгли город, ограбили собор. В следующем году полчища Мамая снова разгромили собор. Нижегородский летописец, говоря о разграблении собора, сокрушается о погибших при этом событии драгоценных иконах и о дверях церковных, которые "*чудно беша устроены медью злаченою*." Но в том же 1378 году великий князь Димитрий Константинович восстановил собор и снова украсил его драгоценностями.

На протяжении последующих веков в Спасо-Преображенском соборе проходили *важные общественные богослужения*. Царь Иоанн Грозный молился здесь в 1548 году, когда шел на Казань, и через четыре года, когда возвращался оттуда с победой. Во время Смуты нижегородцы слушали в соборе поучения архимандрита Нижегородского Печерского монастыря Феодосия, который ездил в село Пурех уговаривать князя Димитрия Пожарского возглавить ополчение против поляков. Позднее именно из-под стен Спасо-Преображенского собора на защиту Отечества вышло Нижегородское ополчение под предводительством Пожарского и Минина. Второй храм просуществовал около 250 лет.

Собор князя Михаила Феодоровича.

К началу XVII в. и «второй» собор уже сильно обветшал. Михаил Федорович Романов и его отец, патриарх Филарет, в благодарность нижегородцам за спасение Отечества в 1612 г. предоставили «государеву казну» на строительство нового кафедрального собора Нижнего Новгорода. Работы начали в 1632 г. недалеко от прежнего, еще не до конца разобранного собора. Руководил работами зодчий *Лаврентий Возоулин*. По приказанию царя Михаила Федоровича новый собор был постороен по образцу Московского Успенского собора: с тремя алтарными апсидами, с четырьмя огромными круглыми столпами внутри. Собор имел паперть в готическом стиле, украшенную кафлями из цветного гипса: таких кафель было более ста; они представляли различных птиц в арабесках.

Построен и освящен собор был через 20 лет, в 1652 г., уже при царе Алексее Михайловиче.

С 1672 г., со времени открытия в Нижнем Новгороде самостоятельной архиерейской (митрополичьей) кафедры, Спасо-Преображенский собор становится *кафедральным храмом.* В 1672 году из разобранного старого собора сюда были перенесены гробницы нижегородских князей и княгинь. Тогда же в собор были помещены и останки *Кузьмы Минина*, а в 1674 году - также прах последнего независимого владетеля Нижнего Новгорода, Бориса Константиновича. В 1692 году собор был расписан.

В истории собора произошли интересные факты:

1) 25 июня 1715 года в Нижнем Новгороде произошел ***страшный пожар***, во время которого стены Спаса-Преображенского кремлевского собора опалило, а высотная рубленая шатровая колокольня сгорела. Бывшие же на ней колокола превратились в бесформенные куски металла с битым кирпичом и угольями. Тогда в городе сгорели не только весь торг, 192 жилых дома со всеми пожитками, но и 107 человек.

Трагедия осталась памятной для посадских людей на многие десятилетия. Митрополит Сильвестр поспешил своей казной выстроить в следующем 1716 году новую, отдельно стоящую каменную колокольню, и отлить для нее новые, более тяжелые колокола. Так, вместо разбитого во время пожара большого колокола в 550 пудов с добавлением меди был отлит колокол уже в 715 пудов. Тогда же на колокольню были перенесены с Часовой башни кремля и древние часы, приведенные боем к малым "зазванным" колоколам, общее число которых достигло в начале XVIII столетия двенадцати.

2) В ночь на 11 февраля 1756 года над Нижним Новгородом пронеслась ***страшная буря*:** с сотен жилых домов в городе сорвало крыши, повалило наземь множество глав приходских храмов, а на Спасо-Преображенском кремлевском соборе сломило крест центральной главы и бросило его на территорию соседнего Духова монастыря. После бедствия в сводах появились угрожающие трещины. Разрушение конструкций здания продолжалось. Не помогла и пристройка в 1807-09 годах архитектором И.И.Межецким к северо-западному углу просевшего собора мощного контрфорса.

Через сто лет после основания и этот храм стал ветшать, так что его несколько раз перестраивали. Очередной ремонт прошёл в 1800 году, и около того же времени при соборе была построена часовня во имя Иоанна Предтечи. В 1816 г. богослужение в нем было вынужденно прекращено. Так закончилось действие третьего варианта Спасо-Преображенского собора.

Собор времен императора Николая I .

В 1829 г. по велению Николая I ветхий собор был разобран, а над гробами погребенных в нем князей и архипастырей нижегородских устроены были навесы. Столичная Академия художеств объявила конкурс на создание проекта нового собора "в старом виде". В конкурсе приняли участие многие видные архитекторы России: академики В.П.Стасов, В.П.Беретти, А.А.Михайлов и другие. Победил же в нем профессор архитектуры Академии художеств А.И.Мельников.

В 1830 г., в день Сошествия Святого Духа, был заложен новый собор (***приложение №1***). На постройку нового собора было отпущено из государственного казначейства около 300,000 рублей. После пятилетнего строительства новый собор был освящен в 1834 году епископом Амвросием (Моревым).

Архитектурно-художественные особенности храма

По плану архитектора А.И. Мельникова, в его основании был удлиненный четырехугольник, длиной по 20, шириной по 13 сажен, высотой до крыши 10 сажен, до крестов – 22 сажени и 1 аршин; пятиглавый (средняя глава большая, четыре поменьше), с двумя рядами длинных узких высоко поднятых от земли окон.

Архитектура собора и окружавших его сооружений основывалась на упрощенном варианте позднего классицизма. Из старинных сооружений здесь оставалась лишь шатровая колокольня (1719г.) Спасского собора, сохранившая дух русского средневековья. Колокольня стояла к западу от собора в виде восьмигранного столпа с шатровой крышей.

В этой колокольне издревле были две церкви – во имя ***св. мч. Феодора Стратилата и св. Иоанна Воина.*** Они сгорели во время большого пожара 1715 г., спасена была лишь чудотворная икона Филиппа, Митрополита Московского. В 1817 г. усердием начальников Нижегородского ополчения Ф. М. Стремоухова и Я.И. Каратаева, была возобновлена церковь в честь св.мч. Федора Стратилата. В 1841 г. церковь эта была упразднена, а помещение ее было обращено в ризницу. В 1850-х гг. к колокольне пристроили келью, где в 1855 г. жил епископ Иеремия. Потом там размещалась соборная библиотека [4].

Интерьер храма, святыни.

Первоначально, при освящении собора в 1834 г., в нем был только один престол – в честь ***Преображения Господня.*** Это был средний, главный алтарь. Здесь хранился

Образ Спаса Нерукотворного, в серебряной позлащенной ризе в украшенном резьбой и золотом киоте, устроенным купцом Н.А. Акифьевым.

В 1857 г. в воспоминание стоявшего рядом Скорбященского собора, устроен был придельный алтарь в честь ***иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радости».***

В 1863 г. усердием Нижегородского купца В.К. Мичурина был устроен алтарь в честь ***Великого князя Георгия Всеволодовича.***

Внутри собор был разделен на восемь сводов (2 в алтаре, 6 в трапезе), которые поддерживались восемью четырехугольными столпами, отделанными под мрамор. Все стены собора были покрыты живописью.

Собор имел золоченые двери высокой художественной работы и пол из позолоченных медных плит. Есть мнение, что именно этот храм расписывал гениальный живописец Феофан Грек, которого в те годы мог пригласить на Русь, в Нижний Новгород нижегородский князь. Заново перестроенный Спасский собор нельзя было считать законченным без росписи, и престиж княжества требовал, чтобы выполнил ее не рядовой, а прославленный мастер.

У шести трапезных столпов были поставлены драгоценные иконы. Особо замечательны были: чудотворная икона Богородицы "Всех скорбящих радость"; икона Одигитрии, писанная в 1380 году в Константинополе; Иверская икона Божией Матери, которой был благословлён в Москве первый митрополит Нижегородский Филарет.

Гробницы нижегородских князей, княгинь, архиереев и Кузьмы Минина были расположены в **подземной церкви**, полностью лишенной дневного света. До 1851 года это пространство оставалось подвалом, но нижегородцы устроили в усыпальнице на счет добровольных пожертвований трехпрестольный храм.

Все три алтаря подземного храма имели освящения в память о событиях, положивших конец Смутному времени. Главный престол был освящен в честь ***Казанской иконы Божией Матери,*** которая сопровождала русское ополчение в 1612 году; правый придел - во имя ***великомученика Димитрия Солунского*** напоминал о князе Димитрии Пожарском; левый придел - во имя ***бессребреников Космы и Дамиана*** - о Кузьме Минине.

В **правом приделе** нижнего храма была гробница святого католикоса-патриарха Грузинского Антония II (Багратиони) (+ 1827), а также гробницы княжеского рода, из которого здесь были погребены:

- Вел. кн. нижегородско-суздальский Константин Васильевич (+ 1355)

- Кн. Анна Грековна, в иночестве Елена, первая супруга Константина Васильевича
- Блгв. кн. Андрей Константинович (+ 1365), сын Константина Васильевича
- Прп. Анастасия Ивановна, в иночестве Васса, в схиме Феодора (+ 1378), супруга Андрея Константиновича
- Кн. Суздальский Дмитрий Константинович, в монашестве Фома (+ 1383), сын Константина Васильевича
- Борис Константиновичи (+ 1394), сын Константина Васильевича
- Василий Дмитриевич Кирдяпа (+ 1403), сын Дмитрия Константиновича
- Иоанн "Брюхатый", сын Дмитрия Константиновича
- Иоанн "Тугой лук" (+ 1418), сын Бориса Константиновича
- Кн. Симеон Михайлович.

В **левом приделе** были погребены герой русского ополчения **Косьма Минин** (+ 1616), а также Нижегордские архипастыри:

- Филарет (+ 1686)
- Павел (+ 1696)
- Питирим (+ 1738)
- Иоанн (Дубинский) (+ 1742)
- Вениамин (Краснопевков-Румовский) (+ 1811)
- Моисей (Близнецов-Платонов) (+ 1825)
- Филарет (Малышевский) (+ 1873)

В ризнице Спасо-Преображенского собора сохранялись святыни: плащаница 1702 года; хоругвь и пелены XVI и XVII столетий; иерусалимские пальмы, принесенные из Палестины паломниками; старинные облачения нижегородских архиереев, в числе которых одно все покрыто изображениями херувимов (оно подарено митрополиту Филарету, первому нижегородскому архиерею Григорием Строгоновым); харатейное евангелие 1404 года; древнее архиерейское место и проч.

Судьба собора в советское время

После революции кафедральный собор пострадал первым. В августе 1918 г. было епархиальное собрание духовенства и мирян, на котором прозвучал призыв: *«…облечемся во все оружия Божия».* Выступавших на собрании, епископа Лаврентия

Князева и протоиерея Алексея Порфирьева арестовали. Отец Алексей был расстрелян 17 октября 1918 г.

Приходская община Спасо-Преображенского собора была ликвидирована, собор был закрыт и отдан в ведение Нижгубмузея. К 1924 г., «будучи закрыт в течение 6 лет», собор отсырел и стал разрушаться. Нижгубмузей его не использовал, и только в колокольне жили рабочие. Местные власти предоставили собор в пользование Губернскому Архивному бюро под центральное хранилище.

Все предметы музейного значения в соборе, колокольне и библиотеке передавались Губмузею. 1802 книги соборной библиотеки успели забрать из колокольни для Губернской центральной библиотеки.

В 1929 г., в связи со строительством на месте собора Дома Советов, собор взорвали. После взрыва собора, уже при подготовке фундамента под Дом Советов, вскрыли гробницу Минина, и останки, обнаруженные в ней, были переданы в музей. В 1962 г., к 350-летию событий 1612 г., останки К. Минина были перезахоронены в Михайло-Архангельском соборе Нижегородского кремля. Прочие захоронения оказались утрачены навсегда вместе со зданием собора.

Историко-мемориальное значение собора

С возникновением Храма Христа Спасителя в Москве появляется новый тип мемориального церковного сооружения – **«храм-памятник»**, который имеет ряд отличительных особенностей.

Во-первых, возведение храма *на самом месте* увековечиваемого события; во-вторых, характер посвящения его *престолов*; в-третьих, это и возникшая позднее традиция размещения в храме *мемориальных досок, а также военных трофеев, знамен, наград,* ключей от покоренных городов и крепостей и даже оружия; в-четвертых, осуществление в нем *почетных захоронений.*

Спасо-Преображенский собор является таким «храмом-памятником». Долгие годы храм был **усыпальницей Нижегородско-Суздальских князей**. Над захоронением **Косьмы Минина** был сооружен высокий саркофаг, окруженный регалиями, там хранился список со знамени князя Пожарского, 5 знамен нижегородского ополчения 1812 года, и три чугунные доски с памятной надписью. В 70-х годах XIX в. могила К. Минина в соборе была обозначена памятником-часовней (по проекту архитектора Даля). Восьмигранный шатёр в русском стиле XVII в., обильно украшенная сень были окружены решёткой ***(приложение № 3)*** По сторонам

висели ополченческие знамёна. Открыв решётку у часовни, можно было спуститься в нижний храм-склеп. Там, на мраморном саркофаге Минина имелась табличка со стихами, заканчивающимися так: «Се Минович Козма здесь телом почивает, всяк истинный кто Росс - да прах его лобзает».

В-пятых, мемориальная функция храма-памятника отображается в *тематике его росписей*, в подборе находящихся в нем икон, а также в его *архитектурном облике*.

Это первый каменный храм в истории города, именно с него началось в городе каменное строительство. Характер архитектуры того времени был установлен по фрагменту каменной резьбы с фасада Спасского собора ***(приложение № 2***) и археологическим исследованиям рядом стоящего Архангельского собора, дает все основания считать эти храмы в ряду **первоклассных архитектурных памятников Владимиро-Суздальской Руси**.

Эти два первых собора создавали в кремле как бы два центра, разделенных кремлевским съездом ***(приложение № 4).*** Архангельский собор стоял при княжеском дворе, а Спасский считался **главной святыней края.** В него был перенесен в 1352 году из Суздаля образ Спаса, вывезенный в XI столетии из Византии и бывший палладиумом Суздальской земли, здесь были похоронены известные князья, а также национальный герой Кузьма Минин.

В-шестых, мемориальный характер храма воплощался не только в самом факте его возведения, но и в особенностях его *литургической жизни*. Часто историческое событие, послужившее поводом к основанию храма, давало начало и особому чинопоследованию, которое в этом храме регулярно совершалось.

Таким образом, Спасо-Преображенский собор своей историей был связан с основанием Н.Новгорода, долгое время служил его главным храмом, а впоследствии являлся важнейшим историко-мемориальным и архитектурно-градостроительным памятником.

Утрата некогда главной святыни Нижегородского края – следствие бесцеремонного и пренебрежительного отношения к историко-культурному наследию, особенно в годы революции и после неё.

На месте в кремле**,** где находился Спасо-Преображенский собор, в 90-х годах был установлен Памятный крест, а в настоящее время там – часовня ***(приложение № 5)*** Грустно видеть верующему человеку всего лишь памятный знак вместо некогда величественного храма.

Георгиевская церковь на Верхней набережной

Из истории храма

Церковь во имя св. влмч. Георгия в Н. Новгороде упоминается в Сотной грамоте 1621–1622 гг. как деревянная, и уже тогда ветхая. По данным архимандрита Макария (Миролюбова), основана она была в XV в. Церковь находилась на Волжской (ныне Верхневолжской) набережной напротив современной гостиницы «Россия».

Архитектурно-художественные особенности храма

После опустошительного пожара 1701 г. в Н.Новгороде силами самых богатых тогда нижегородских промышленников А. Ф. Олисовым, Г.Д. Строгоновым и Я.И. Пушником были построены новые церкви. Все они были бесстолпными, но с трапезными значительных размеров. Если бы не были развиты традиции меценатства в то время, многие храмы не поднялись бы из руин.

В 1702 году Иван Пушник построил на месте обветшавшей церкви новую в так называемом «нарышкинском стиле» ***(приложение № 6).***

Церковь была *«замечательна по своей архитектуре»*, характерной для конца XVII – начала XVIII вв.: надстройка одного над другим четырех ярусов (на двух четырехугольниках два восьмигранника, переходящие в подглавную «шейку»). Церковь была украшена мелким орнаментом белого камня, как бы в виде тонкого кружева. Рядом стояла в том же стиле украшенная колокольня, несколько ниже церкви, что было характерно для церковного строительства того времени.

С возведением монументальных каменных зданий и целых архитектурных ансамблей в начале XYIII в. менялся сам образ Нижнего Новгорода. Активным в архитектуре стал цвет. Полихромное изразцовое убранство, золоченые кованые и просечные кресты, гребни и подзоры, крытые зеленой и голубой черепицей главы, многоцветная раскраска архитектурных профилей на общем фоне отбеленных стен придавали каменным монументальным зданиям, служившим предметом гордости и тщеславия нижегородцев.

Интерьер храма, святыни.

Главный престол Георгиевской церкви был посвящен ***влмч. Георгию***, а придельные - в трапезной: правый – во имя ***св. Иоанна Златоуста***, а левый – во имя ***Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы.***

Своей красотой эта церковь сделала бы честь любому современному городу. В народе ее звали **золотой**: по свидетельству нижегородского историка Храмцовского летняя (неотапливаемая) часть храма изнутри была *«вся облита золотом».*

Пятиярусный иконостас был исполнен в византийском стиле, был сплошь вызолоченный червонным золотом. В этом храме хранилась знаменитая чудотворная икона Смоленская Божией Матери – Одигитрия, старинного письма, которая славилась чудотворениями: к ней приходили с молитвами в болезнях и горе. По преданию, относилась к XV в., и спасла город в 1655 г. от моровой язвы. Она была украшена жемчугом и драгоценными камнями, серебряной позолоченной ризой. В главном алтаре храма находилась старинная икона Георгия Победоносца.

Среди ценностей храма – изображение распятия Христова, 6 старинных икон, пожертвованных Пушником, серебряные сосуды, несколько старинных Евангелий, серебряная одежда и таинственный для нас Антиминс 1701 года [14].

Судьба храма в советское время

Церковь владела каменным двухэтажным домом на земле, подаренной купцом Л.М. Коштевым в 1859 г. При церкви не было ни школы, ни богадельни, приход к 1916 г. состоял всего из 150 мужчин и 194 женщины.

В 1924 г. со знаменитой иконы Смоленской Божией Матери были похищены украшения, а в 1927 г. было изъято в Госфонд все ценное имущество, в том числе 5 серебряных лампад.

В 1930 году Георгиевскую церковь собирались закрыть и снести, но тогда спасло решение ВЦИК о сохранении ее и еще 7 церквей города. Храм продолжал жить до 1932 г.

В феврале 1932 г. местный орган власти Президиум Нижрайисполкома постановил церковь снести, поскольку планом строительства предусмотрена была постройка гостиницы на месте именно Георгиевской церкви. Верующим предлагалось перейти в Спасскую или Варваринскую церковь. Верующие были запуганы и унижены. Многочисленные жалобы и протесты работников художественного музея и представителей интеллигенции были оставлены без внимания. Только горсовету из наркомпроса пришло разъяснение: *« Ввиду того, что Вами получено разрешение на*

снос здания б. Георгиевской церкви, построенной в конце XYII века и относящейся к 1-ой категории памятников материальной культуры, отразившей в себе высшее достижение строительного мастерства и художественной обработки как в архитектурных деталях, так и во внутреннем убранстве, рекомендуем перед сносом произвести фотофиксацию [14].

Все это разграблено, уничтожено, продано, предано… и в конце концов, - взорвано летом 1932 года. Нам осталась только фотофиксация ***(приложение №7).***

Георгиевская церковь была уничтожена, несмотря на протесты верующих и интеллигенции. Обстоятельства уничтожения церкви иначе, как подлыми, не назовешь: взрыв был произведен в ночь, когда депутация защитников храма отправилась за правдой в Москву. Видимо, люди еще верили, что в тогдашней Москве можно ее найти.

Историко-мемориальное значение храма

Георгиевская церковь имела **мемориальную функцию**, так как она хранила память об основателе Нижнего Новгорода. Как уже говорилось выше, литургическая жизнь включала в себя особое чинопоследование – молитвенное воспоминание события и человека, которому посвящен храм. Таким образом, святого князя помнили, *обращались к нему в молитвах, просили его заступничества.*

После утраты Георгиевской церкви в городе не было памятного места о святом основателе города. В советские времена имя князя было практически забыто. Во многих изданиях по истории города имя основателя даже не упоминалось.

Из проведенного мною опроса среди нижегородцев разных поколений, выяснилось, что многие не знают, что Гергий причислен к лику святых, в то время как Нижний Новгород - единственный в России древний город, основанный Святым с благословения Святого (епископа Симона).

В конце XX столетия интерес к основателю города стал появляться. В конце Ивановского съезда в 60-х гг. установлен памятный знак в виде камня в честь основания города; появились мраморные таблички об основании Нижнего Новгорода в Архангельском соборе; современные иконы и росписи в различных храмах города. Дмитриевская башня кремля украшена новой иконой святого Георгия Всеволодовича. Выпущено более десятка книг, посвященных святому князю, 17 февраля установлен праздник в честь основателя города, ежегодно проводятся «Георгиевские чтения».

По имени Георгиевской церкви названы были угловая башня Нижегородского кремля и съезд к Волге. Георгиевская церковь являлась также **архитектурным украшением города**. Башня и церковь, стоящие рядом над необъятными волжскими просторами, над 120-метровой кручей, означали для нижегородцев единство военной, государственной мощи Руси и ее христианского духа, память о Великом князе.

Покровская церковь на ул. Б. Покровской

Из истории храма

Древняя деревянная церковь в честь *Покрова Пресвятой Богородицы* с приделом во имя св. Николая Чудотворца, упоминается еще в Писцовой книге 1621 г.: *«За новым острогом в старом остроге правой стороны р. Почайны на большой Московской дороге... Строение мирское»,* – так цитирует Макарий (Миролюбов) [19].

Необходимо пояснить, что автор подразумевает под словом «острог». «Острогом» называлась система старинных дерево-земляных укреплений Нижнего Новгорода, существовавших с XIV вплоть до XVIII столетия. В 1510-12 году на месте земляного вала, ограждающего Верхний посад (по ул. Малая Покровская), был построен «Большой острог» (его Макарий называет «старым»). По данным документов в 1618 году было построено еще одно укрепление - «Малый острог», внутри Большого (которое проходило по ул. Пискунова), (он назван в документе «новым») Таким образом, на карте нетрудно определить местонахождение Покровской церкви ***(приложение №8).***

В 1709 г. по благословению митрополита Стефана Яворского, местоблюстителя патриаршего престола, вместо деревянной была построена каменная церковь «неизвестно, чьим тщанием». Главы были покрыты черепицей, рядом – каменная колокольня ***(приложение №9)***

Архитектурно-художественные особенности храма

В 1823–1824 гг. при владыке Моисее (Близнецове-Платонове), трапезное помещение церкви было расширено пристройками с севера и юга, и в них устроены были два придела – *во имя св. влмч. Никиты (правый) и свмч. Харлампия (левый).*

В 1859 г. достроен алтарь св. Николаю. Над главным храмом вместо прежней небольшой главы выстроена была колокольня, и вся церковь была покрыта железом. Деньги на перестройку – 15 тыс. руб. – по инициативе князя Голицина отпустила Духовная консистория.

Интерьер храма, святыни.

Внутри храм подновлялся в 1847 г., на счет церковного старосты купца И. Кошелева, и в 1862–1865 гг. стены были отделаны под мрамор с лепниной.
А в 1889 г. в главном храме поставлен был очень ценный резной иконостас из дуба.
К сожалению, фотодокументов внутреннего убранства храма не существует.

Судьба храма в советское время

После революции Покровская церковь, стоявшая на главной улице города, быстро привлекла внимание властей. Уже в 1920 г. Главнаука на запрос местных властей ответила, что «не возражает против разборки здания Покровской церкви... не представляющей особой историко-архитектурной ценности».

В 1930 г. после закрытия ближайших церквей – Трехсвятительской, Алексеевской и Благовещенской – приход церкви составлял уже 7 тыс. человек. Однако местные власти постановили закрыть «церковь Покрова». Но верующие дошли до Москвы, обратились в Комиссию по религиозным делам при ВЦИК, решение о закрытии храма было отменено. Тем временем, здание церкви просили для своего пользования штаб 17-й Стрелковой Дивизии – под Дом Красной Армии, и Союз водников – под клуб швейников.

Здание церкви просуществовало до 1935 г. Все ценности из него были изъяты Крайфинотделом. Общине предложили переехать в церковь на Новом кладбище, восстановить полуразрушенный второй этаж Новокладбищенской церкви и поселиться там. Здание Покровской церкви по адресу: ул. Свердлова, д. 28, Постановлением Президиума Крайисполкома от 26 сентября 1935 г. было перестроено под общежитие студентов медтехникума и как культовое здание прекратило существовать.

Историко-мемориальное значение храма

О Покровской церкви сохранилось немного фактов. После генеральной перепланировки города, утвержденной в 1770 году, исчезли остатки валов и рвов нижегородских укреплений, появились очертания современных улиц, и Покровская церковь оказалась на центральной улице города.

В том месте, где сейчас располагается дом №30А, Первая булочная, до разрушения стоял Покровский храм, точнее целый храмовый комплекс. Он включал в себя, кроме собственно храма, дом причта и хозяйственные постройки. Сегодня о разрушенном

храме напоминает небольшая мемориальная табличка над входом в булочную ***(приложение №10).***

На Руси храмы в честь Покрова Божией Матери появились в XII веке и были очень любимы, так как Царица Небесная – заступница Руси, от внешних врагов простирает свой Покров на всех верующих. В православной Руси под словом «покров» понимали и покрывало и покровительство. Именно покровительству, исходящему от образа Богоматери, приписываются многочисленные победы русского воинства.

Церковь Покрова Богородицы, *давшая название* двум историческим улицам нашего города – Большой и Малой Покровской Н. Новгорода, являлась **духовным центром лучших слоев общества.**

В связи с расположением в центральной части города, ее посещали известные люди: Т. Шевченко, Е.Н. Чириков, Ф.И. Шаляпин. В числе постоянных прихожан были офицеры, дворяне, городская знать.

Покровская церковь, вероятно, никогда не будет восстановлена. Но традиции праздника, в честь которого она построена, сейчас оживают и приобретают размах. Вот уже 8 год в Н.Новгороде проходят «Покровские дни», включающие различные мероприятия: на месте бывшей Покровской церкви проводится молебен **(приложение № 11)**, традиционная акция «Покровская свеча на месте Покровского храма», торжественное шествие по улице с караваем и русскими платками, в котором все больше принимает участие молодежь. Сегодня Российское общество и его главная надежда - подрастающее поколение как никогда нуждается в этом Державном Покрове.

В рамках «Покровских Дней» проводятся также концерты, выставки, народные гуляния и игры, научные конференции, краеведческие экскурсии, презентации православной литературы и пр. Организатором мероприятия выступает автономная некоммерческая организация «Покровские Дни» (руководитель – Людмила Михайловна Ремизова, с которой мне посчастливилось побеседовать).

«Все события этих дней связаны с Большой Покровской, которая получила свое название от церкви Покрова Пресвятой Богородицы… Мы хотим, чтобы нижегородцы знали, почему главная улица города имеет это название. Мы возвращаем нижегородцам историю этой улицы», — отметила Людмила Ремизова,- *« Кроме того, этот праздник считается покровителем свадеб, и потому издревле девушки на Покров молились о скорейшем замужестве. Для этого они отправлялись в церковь, ставили свечи перед иконою* Покрова Богородицы *и вообще старались провести этот день весело, потому что верили, что «если Покров весело проведешь, дружка милого найдешь».* Людмила Михайловна заметила, что на «Покровских днях» происходят

знакомства православных молодых людей и случается, что кто-то находит свои половинки.

Цель проводимых мероприятий - сохранение, развитие и популяризация национальной культуры и традиций. Так, **утраченный храм продолжает существовать** в продолжении традиций, в памяти людей и приносить духовные плоды.

ГЛАВА 3. РОЛЬ УТРАЧЕННЫХ ХРАМОВ В ЖИЗНИ ГОРОДА И СТРАНЫ

С древнейших времен русскому человеку было присуще отмечать что-либо особо важное в своей жизни, в жизни своей семьи, города путем построения памятного храма или часовни, что свидетельствует, о том, сколь близка и понятна была русскому народу **традиция мемориального храмового строительства**.

Историко-мемориальное значение исследуемых храмов в первоначальном замысле прямо связывалось с важнейшими событиями в истории города и страны. **Спасо-Преображенский собор** – кафедральный храм, памятник народному ополчению 1612г., главная усыпальница Нижегородских князей. **Георгиевская церковь** – архитектурное украшение города, увековечивала память основателя города. **Покровская церковь** – духовный центр города, память о Матери Божией, Заступнице земли русской.

Памятные храмы, воздвигнутые непосредственно на тех местах, где происходили исторические события, формировали священную, или ***сакральнуюя топографию*** на карте нашего Отечества.

Мемориальный статус церкви влиял на ***особые богослужения***, напрямую связанные с воспоминаниями о том историческом событии, в честь которого и был воздвигнут сам храм. Памятный храм отнюдь не являлся только безмолвным свидетелем великих событий прошлого, исторические воспоминания оживали и молитвенно сопереживались в особых, подчас уникальных, богослужебных последованиях. Имена участников событий сохранялись в храмовых синодиках или специальных настенных надписях.

Однако необходимо помнить, что в глазах благочестивого человека храм или монастырь отнюдь не являлся памятником или монументом в современном значении этого слова, ибо прославления заслуживает не событие само по себе или иной исторический деятель, но Промыслитель и Податель всяческих благ – Бог. Поэтому для людей той эпохи, сознание и весь уклад жизни были глубоко церковными, ***каждая такая мемориальная церковная постройка были молитвой, благодарением или покаянием, обращенным к Богу и воплощенным в дереве или камне.***

Итак, каждый из утраченных храмов выполнял свою роль, но были у них общие черты.

Во-первых, это были ***активные общественные центры города***, динамично развивающиеся и чутко реагирующие на любые изменения. Если возрастало количество прихожан, то увеличивалось количество престолов в том или ином храме.

Во-вторых, храмы в плане города были расположены не хаотично, а с определенной закономерностью, придающей пропорциональность, стройность и ***красоту градостроительной композиции*** как города в целом, так и его отдельных частей.

Эта особенность долго оставалась в стороне от внимания современных архитекторов, что нарушало преемственную связь между поколениями градостроителей и отрицательно сказывалось на формировании облика города, особенно в его исторической части.

Каждый храм в отдельности и вместе с другими храмами города ***создавал выразительный архитектурный силуэт Н.Новгорода***. Храмы, украшавшие город на протяжении ряда столетий были предметом неустанной заботы нижегородцев. Разрушаемые врагами, пожарами и временем, они сооружались вновь и совершенствовались, оказывали огромное влияние на жизнь в городе.

В-третьих, функциональное размещение храмов учитывало целый ***ряд факторов: территориальных, иерархических, градостроительных, исторических*** и так далее. Таким образом, каждый из этих храмов – уникальное явление.

В-четвертых, многие храмы Н.Новгорода, в том числе и исследуемые, были построены ***на средства купцов-ктиторов.***[1] Это подтверждало ведущую роль Волги и торга в жизни города, наличие у промышленников значительных капиталов, часть которых они вкладывали в строительство как собственных жилых палат и торгово-промышленных зданий, так и храмов. Это такие известные люди, как Афанасий Олисов, купец-зодчий Семен Задорин, солепромышленник Г.Д. Строганов, Иван Языков, Гаврила Дранишников, Яков Пушников и др. В построенных храмах проявились художественные взгляды ктиторов, по своему вкусу нанимавших исполнителей: зодчих, каменщиков, кузнецов, иконописцев, резчиков по дереву и камню, золотильщиков и керамистов. Церкви получали *неповторимо-оригинальные решения,* поэтому были особо ценны, так как с конца XVIII столетия строительство храмов разрешалось Синодом исключительно по проектам дипломированных зодчих,

---

[1] *Ктитор,* (греч. ktitor, букв. - основатель, создатель), лицо, на средства которого построен или украшен (иконами, фресками, предметами прикладного искусства) православный храм. Художественная энциклопедия.М., 1981.С-365.

а позднее (с 1825 года) — по образцовым фасадам, что приводило к единообразию и повторяемости форм.

Необходимо отметить вклад Нижегородских храмов в российскую культуру. Огромное большинство строений в русских городах 15 века были деревянными, но среди них, как в оправе, сверкали белокаменными драгоценностями соборы Звенигорода, Москвы, Владимира, Боголюбова, Н.Новгорода. Не следует думать, что прославленные итальянские архитекторы и инженеры, приехав на Русь, нашли совершенно дикую страну, лишенную собственной культуры, ремесла, архитектуры. Творцами соборов были русские зодчие конца XV века, которые, отвечая на поставленную историей задачу, создавали свой **национальный стиль каменной архитектуры.** И можно удивляться тому, как быстро была восстановлена строительная техника и архитектурное мастерство в стране, где в течение долгих лет татарского ига и феодальных распрей почти не строили каменных зданий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Гипотеза исследования подтвердилась: исследуемые храмы представляли большую художественную ценность и играли важную роль в жизни города и страны, являлись святынями Нижегородской земли.

В ходе выполнения работы выяснилось, что исследуемые храмы были построены в разное время: Спасо-Преображенский собор – в 13 веке, Георгиевская церковь – в 15 веке, Покровская – в 17 веке, а уничтожены в 30-е годы XX столетия – период становления СССР, построения новой идеологии, отречения от истории и религии.

Данные храмы - памятники истории, культуры, архитектуры. Каждый из них – **уникальная святыня**, к сожалению, утерянная навсегда. **Спасо-Преображенский собор** – памятник народному ополчению 1612г., главная усыпальница Нижегородских князей. **Георгиевская церковь** – памятник основателю Н.Новгорода, архитектурное украшение города. **Покровская церковь** – память о Матери Божией, Заступнице земли русской, духовный центр города. В каждом из них находились древние святыни, утрата которых – потеря для культуры страны.

Утраченные храмы являлись духовными центрами, местом сосредоточения веры и нравственных основ жизни. *Исследование жизни и служения священников* этих храмов может стать предметом отдельных исследовательских работ. **В перспективе** мне бы хотелось исследовать и *другие утраченные храмы* нашего города.

Невозможно восстановить утраченные храмы старого Нижнего, но люди не должны забывать историю. Безусловно, необходимо изучать утраченные памятники истории, издавать книги, на месте утраченных церквей ставить часовни, поклонные кресты, памятные доски, чтобы люди знали об историческом прошлом.

По словам историка М.П. Погодина: «Город – это большая, умная, сложная, увлекательная книга, написанная народом, книга ещё не дописанная, продолжающаяся, не имеющая конца» [12]. И наше дело – научиться читать эту книгу, не вырывая не одной страницы, и достойно продолжить её написание.

С каждым годом всё актуальнее становится задача восстановления утраченных историко-культурных ценностей, накопленных веками, созданных умом, сердцем и руками наших предков.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агафонов С. Л. Новые исследования укреплений Нижегородского кремля, — Архитектурное наследство. Вып. 12. М., 1960.
2. Агафонов С. Л. Нижегородский кремль. — «Архитектура СССР», 1971, № 1.
3. Голицын С.М. Записки уцелевшего. - М., 1990, с.10
4. Добровольский М.П. Путеводитель по святым местам и церковным достопримечательностям г. Н. Новгорода. – Н. Новгород, 1912, с.1-50.
5. Записки краеведов. Сост. Куприянова Н.И., Шиян Л.И.-Н.Новгород: Волго-Вятское изд-во, 1991., с. 183
6. Кирьянов И. А. Нижегородский кремль. Изд. 2-е. Горький, ВВКИ, 1968.
7. Меморский А.М. Основатель Нижнего Новгорода великий князь Георгий Всеволодович. – Н.Новгород: Издательство «Общество «Интелсервис», 2002. .
8. Нижний Новгород: 785 вопросов и ответов. – Н.Новгород: Издательство «Кварц», 2008.
9. Н. Новгород в XVII веке. Сб. документов. Под ред. С. И. Архангельского, сост. Н. И. Привалова, Горьковское кн. изд-во, 1961.
10. Охрана памятников и вопросы истории русской архитектуры (Сборник статей) / Сост. М.П. Тублин и А.Г. Раскин – М., «Советская Россия», 1974 г.
11. Протодиакон Константин Лаптев. События русской истории в памятниках церковного зодчества. Автореферат. Сергиев Посад Московской духовной академии, 2013 год
12. Погодин М.П.Историография IX - нач. XX вв. Отечественной истории (учебное пособие)
13. Справочник/Составитель В.П. Фадеев –Горький: Волго-Вятское изд-во, 1981.
14. Смирнова Л.М. Званцева Т.П. Церкви Нижнего Новгорода, уничтоженные и уцелевшие. Нижний Новгород – Нижегородские книжное издательство, 1991г., с. 6-12
15. Шаболдин, Я. Л. Архитектура храмов Нижегородского кремля / Я. Л. Шаболдин // Нижегородский кремль. К 500-летию основания каменной крепости – памятника архитектуры XVI века: материалы научной конференции 13 – 14 сентября 2000. – Н. Новгород, 2001. – С. 57 – 68.
16. Шаболдин, Я. Л. Нижегородская Георгиевская церковь в ряду памятников культовой архитектуры рубежа XVII – XVIII вв. / Я. Л. Шаболдин // Традиционная культура и её современные аспекты. Проблемы исследования и возрождения историко-культурной среды. Тезисы докладов VII международной научной конференции. – Н. Новгород, 1996.
17. Храмцовский Н. Краткий очерк истории и описание Нижнего Новгорода. Ч. 1. Н. Новгород, 1857.

Интернет - источники:

18. Достопримечательности Нижнего Новгорода [Электрон. ресурс] Туризм в России Режим доступа: www.tour52.ru
19. Медведева А.А К истории нижегородского кремля: утраченные церкви [Электрон. ресурс] Центральная городская библиотека Н.Новгорода Режим доступа: gorbibl.nnov.ru›tserkvi
20. Сергеев А. Н. Нижегородский Кремль / *Древняя и новая Россия*, 1877, № 6, 163-170- Режим доступа: http://www.russiancity.ru/hbooks/h030.htm
21. Старые фото из коллекции Валерия Марчука [Электрон. ресурс] Век спустя. Нижний Новгород в фотографиях и не только/ Режим доступа: nizhnyfoto.ru›foto/raritet
22. Пудалов Б.М. Письменные источники по истории нижегородского края (XIII- начало XVIII веков) [Электрон. ресурс] Открытый текст. Электронное периодическое издание Нижегородское отделение Российского общества историков – архивистов / Режим доступа: opentextnn.ru›history/historiografy/historians/
23. Фотографии М.П. Дмитриева [Элек. ресурс]/ Режим доступа: http://www.nizhnyfoto.ru/foto.php
24. Филатов Н. Ф. Города и посады Нижегородского Поволжья в XVII в. [Электрон. ресурс] Архитектура Н.Новгорода XVII века, 1989г. Режим доступа: church/history…nn-filatov/