

ПАМЯТКА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ СТИХОТВОРЕНИЕ

РИТМ (греч. *Соразмерность, стройность*) - **равномерное чередование** ударных и безударных слогов. Н-р: Бу'ря мгло'ю не'бо кро'ет

СТОПА – это **сочетание, последовательность** ударного слога с безударными **или группа слогов**, на один из которых падает ударение, **или** какое количество безударных слогов соответствуют одному ударному и как они расположены относительно друг друга.

РАЗМЕР – **равномерное чередование** ударных и безударных слогов в стихотворении.

Стихотворных размеров в русском стихосложении пять: два двусложных и три трехсложных. Двусложные - это когда в стопе два слога, трехсложные - когда, соответственно, три.

ХОРЕЙ - двусложный размер с ударением на первом слоге (н-р: Бу'ря мгло'ю не'бо кро'ет или в схеме $\underline{\text{'-}} \text{'-} \text{'-} \text{'-}$
стопа стопа

ЯМБ - двусложный размер с ударением на втором слоге (н-р: Моро'з и со'лнце; Де'нь чуде'сный или в схеме $\text{'-} \text{'-} \text{'-} \text{'-}$

ДАКТИЛЬ - трёхсложный размер с ударением на первом слоге (н-р: Сла'вная о'сень! Здоровый, ядре'ный! или в схеме $\text{'--} \text{'--} \text{'--} \text{'-}$

АМФИБРАХИЙ - трёхсложный размер с ударением на втором слоге (н-р: Одна'жды в студе'нную зи'мнюю по'ру или в схеме $\text{'-} \text{'-} \text{'-} \text{'-} \text{'-}$

АНАПЕСТ - трёхсложный размер с ударением на третьем слоге (н-р: Я тебе' ничего' не скажу' или в схеме $\text{--} \text{'-} \text{--} \text{'-} \text{--}$

Если пронумеровать ударные слоги, то получатся следующие **формулы размеров**:

1-3-5-7-9 - хорей;

2-4-6-8 - ямб;

1-4-7-10...-дактиль;

2-5-8-11...-амфибрахий,

3-6-9-12...-анапест.

Запоминалка:

Двухсложный размер запомнить проще простого: **Ямб** - **я** последняя буква и ударение на второй слог, и хорей соответственно уже на первый.

Чтобы запомнить трёхсложные размеры стихотворений нужно выучить слово

ДАМА. **ДАМА** расшифровывается так: **Д** - **дактиль**, значит ударение на первый слог, **АМ** - **амфибрахий** на второй слог, четвертая буква **А** - **анапест**, значит ударение на третий.

РИФМА – это созвучие окончаний стихотворных строк.

Бывает: перекрестная, парная, опоясывающая.

ПЕРЕКРЕСТНАЯ - рифмуется первая и третья, вторая и четвёртая строки.

Н-р: У лукоморья дуб зелен**ый**;

Златая цепь на дубе то**М**.

И днем и ночью кот учен**ый**

Всё ходит по цепи круго**М**.

ПАРНАЯ - рифмуются две строки подряд.

Н-р: Там ступа с Бабою Яго**й**

Идёт, бредёт сама собо**й**

ОПОЯСЫВАЮЩАЯ - рифмуются первая и четвёртая строки.

Н-р: И я там был, и мёд я **пил**;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.

СТРОФА – это группа стихотворных строчек. Виды строф: двустишие (из двух строк), терцет-трехстишие (из трех строк), катрен-четверостишие (из четырех строк), пятистишие, секстина (шесть строк), семистишие, октава-восемистишие, нона-девятистишие, десятистишие, сонет-четырнадцатистишие.

СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

МЕТАФОРА – это скрытое сравнение.

Н-р: Летят **алмазные** фонтаны (т.е. сверкающие как алмаз) **Сонное** озеро, слов моих **сухие** листья, **луковки** церквей, **теплый** прием, **цепь** гор, **хвост** поезда.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ - это метафоры, которые превращают неодушевленные предметы в одушевленные. Н-р: Деревца, нагнувшись ко мне, **протянули тонкие руки**.

ЭПИТЕТ – это эмоционально окрашенное слово, образное определение в переносном значении. Подчеркивает наиболее существенные признаки. Содержит элемент сравнения. Это чаще всего прилагательное.

Н-р: И вы не смаете всей вашей **черной** кровью
Поэта **праведную** кровь.

СРАВНЕНИЕ – это выражение или слово, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим. Чаще всего сравнение оформляется при помощи союзов: *как, точно, словно, будто, как будто, что*.

Н-р: **Как море бесшумное**, волнуется все войско.
Краткоречие, **точно жемчуг**, блещет содержанием.

ГИПЕРБОЛА – преувеличение.

Н-р: **В сто сорок солнц** закат пылал

ЛИТОТА – преуменьшение.

Н-р: Ваш шпиц, прелестный шпиц,
Не более наперстка.